প্রবন্ধ সংকলন
ব্রজগোপাল সিংহ

প্রবন্ধ সংকলন

(১ম সংস্করণ)

শ্রী ব্রজগোপাল সিংহ এম, এ, বি, টি

এল, এল, বি, শাস্ত্রী (ব্যাকরণ)

শিংলা ★ দুল্লভছড়া ★ করিমগঞ্জ।

FROBANDHA SANKALAN, a collection of socio-cultural, historical sources datas etc, is written by Sri Brajagopal Sinha M. A. B. T. L. L. B and published on the 16th Dec' 2000 on the occassion of 131 1st Birth, anniversery of Sri Sri Bhubaneswar Sadhu Thakur.

....

প্রবন্ধ সংকলন :—
১লা সংস্করণ

ফঙনির খেলতাম :—
১৬ই ডিসেম্বর ' ২০০০ ইংরাজী

ফংকরানিৎ :—
অধ্যাপক শ্রী কমলাকান্ত সিংহ
রামকৃষ্ণনগর ।

সৌজন্যে :—
ফাগু পত্রিকা বারহ
সিংলা সাহিত্য পত্রিকা ।

প্রচ্ছদ শিল্পী :—
শ্রী কাঞ্চন বরণ সিংহ
রামকৃষ্ণনগর ।

দাম :—
তাঙ্খা ২৫ হান (আক্কুড়ি পাঁচহান) ।

মুদ্রণ :—
চৌধুরী প্রিন্টার্স
রামকৃষ্ণনগর ।

উৎসর্গ

পরম পূজনীয়া ইমা

৺হেমলতা দেবীর নিডে —

'ব্রজগোপাল'

১৬ / ১২ / ২০০০ ইং।

ভূমিকা

'ফাগু' পত্রিকা বারো বিভিন্ন পত্রিকারমা সময় সময়ে প্রকাশিত অ-গেছেগা প্রবন্ধ কতহান আকসাটে পুল করিয়া রামকৃষ্ণ নগরে শ্রীশ্রী ভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুরর ১৩১ তম অভির্বাব তিথি উপলক্ষে ঠৌরাং করা স্মরণোৎসবর পুন্য লগ্নৎ 'প্রবন্ধ সংকলন' নাঙে পয়লাকার সংস্করণ হান সাত করানি অইল। পুল করানি অছে প্রবন্ধ উতারমা বিষ্ণুপ্রিয়া মণি-পুরী সমাজর ঐতিহাসিক তথ্য বারো কৃষ্টি কলার বিভিন্ন দৃষ্টি ভঙ্গীলো আলোচনা করানি অছে।

তঙাল তঙাল রঙর ফুল তিল করিয়া গিঠলে যেসাদে ফুলর ডালহান বা ফুলর মালা বুলিয়া রূপহান ধারণ করের, ঠিক উসাদে জাতর প্রাচীন ঐতিহ্য ঐতিহাসিক তথ্য, কৃষ্টিকলা, মণিপুরর বপাবপির পুরানা য়্যারী, এলা·নাছার পৌরেই এতা হাবি পুল করিয়া 'প্রবন্ধ সংকলন' নাঙে লেরিক এহান প্রকাশ করানি অইল।

সমাজর নাঙীয়ালা গুণিজন বারো মারূপ মাসাং হাবিহানে 'প্রবন্ধ সংকলন' বুলিয়া লেরিক এহান নিকালানিরকা থাকাত দেনার সালে খৌরাংহান মিটানিরকা ইরাজিরি অয়া পেইরাক পেইচিলে লেরিক এহান কংকরানি অইল। জাত জাতর ফুলর মালা যেসাদে মানুর দৃষ্টি অকর্ষণ করের, লেরিক এহানে ঠিক উসাদে পাকরে কুরা দশ গিরিগিথানির দৃষ্টি আকর্ষণ করক, এহানেই কাম্যহান।

ইতি — ১৬ / ১২ / ২০০০ ইং

ব্রজগোপাল সিংহ

(গ্রন্থকার)

শুভেচ্ছা

শ্রী ব্রজগোপাল সিংহ এম, এ, বি, টি, শাস্ত্রী এল, এল, বি গিরক এগো হুল্লভছড়া চরগোলা ভেলী পাব্লিক হায়ার সেকেণ্ডারী স্কুলর প্রিন্সিপাল ডাঙরিয়া গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ধারলো লিখেছে। প্রবন্ধ সংকলন বই এহান অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ সামাজিক বারো ঐতিহ্য তথ্য পূর্ণ ভাবধারায় পূর্ণাঙ্গ ভাবে লিখেছে এহান সহজে ধরা পরের। প্রবন্ধ সংকলন লেরিক এহানার প্রবন্ধ পাকরিয়া চেইলু উতার নাং ক্রমান্বয়ে. খাম্বা থইবীর ঐতিহ্য, মণিপুররমা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর রাজত্বকাল, স্বাধীনতার আন্দোলনে আমার মানুর ভূমিকা, সাধুবাবা বারো গীতিস্বামীর আদর্শ, মণিপুররমা দুর্গাপূজা প্রচলন আপকপা পূজার প্রচলন। মোর মনে অরতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর প্রবন্ধ সংকলন লেরিক এহান পাকরলে সমাজর গভীর সাহিত্যর বারো ঐতিহাসিক ছবি আহান ভহুরে ধরা পড়ের পারা। ঠারহানর দিক দিয়াও মূল্যায়ন করিয়া চেইলে সাধুভাষার কথার ইঙ্গিত আহান পেইয়ার। গিরকর প্রবন্ধ সংকলন লেরিক এহান আমার সমাজরমা পয়লাকার হান বুলিয়া মি নিংকরুরী। ইতি—

শ্রী গোকুলসেনা সিংহ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার

তাং- ৬/১২/২০০০ ইং। সভাপতি। পয়লাকার।

কৃষ্ণনগর, হুল্লভছড়া।

প্রকাশনীয় –

বাক্কা আগেত্ব মোর সহাধ্যায়ী বর্তমানে অধ্যক্ষ শ্রী ব্রজগোপাল সিংহর ইতিহাস, সমাজর মিঙচেত বিষয়ক বারো আর আর রচনা "ফাগু"ত্ব থাংনাত শতছে পত্র-পত্রিকাত ফাম পেয়া ১৯৮২ ইংরেজীত নিকুলিল গিরকর লেরিক-শৌ "লেইরুক"। আরাকউ লিং বারো পারিচেত লেংকরা খুত্তলল নিয়াম দরকারী ঐতিহাসিক বারো সামাজিক ফামুয়ে পালকরিয়া পূজ্যপাদ শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর ১৩১ তম আবির্ভাব তিথি স্মরণোৎসবর পুণ্যদিনে ফঙর গিরকর "প্রবন্ধ সংকলন"র খঙচেল হুত্তু-মেউ নুংশি কঙালা।

শ্রী কমলাকান্ত সিংহ
ইংরেজী বিভাগ
রামকৃষ্ণনগর কলেজ।

রামকৃষ্ণনগর
১৬-১২-২০০০ ইং।

"প্রবন্ধ সংকলন" সম্বন্ধে কথা দ্বি আকচুটি

শ্রী ব্রজগোপাল সিংহ এম, এ, বি, টি, এল, এল, বি, গিরকর 'প্রবন্ধ সংকলন' এহান সমাজ সংস্কৃতি বারো ইতিহাস বিষয়ক গবেষণা ধর্মী প্রবন্ধর লেরিক আহান। তার ইকরা প্রবন্ধ এতার গুরুত্ব অপরিসীম বলানি য়াকরের। উক্ত বিষয় এতালো অনেক গিরিগিথানিয়ে ভাবনা-চিন্তা করিয়া থাইলেউ এতা লিখিত রূপলো হাজেয়া লেরিক আকারে মানুর মুঙে নিকালানির হন্না করেসি বুলিয়া মোরতা নিঙনার। গ্রন্থকার গিরকর মহৎ প্রচেষ্টা এহানে সমাজর অনুসন্ধিৎসু মানুর মনর খোরাক জোগানি পারতৈ বুলিয়া আশা থউরি।

আমার সমাজর তথ্য সমৃদ্ধ অনেক পুরানা পুরানা য়ারী-পরী, বিষয়দি হাতে হাতে লিখ থঙনির পথেদে সালসে। ইকরে পারতারা লেখক গিরি গিথানিউ এব্যাপারে নিয়াম উদাসীন। এ ক্ষেত্রে দেহিয়ারতায় ব্রজগোপাল সিংহ গিরকে অত্যন্ত কৃপয়া, সচেতন অয়া এদিক এহান সমাজর মুঙে তুলিয়া ধরানির প্রচেষ্টা আহান চালাসে। নিঃসন্দেহে মাতে পারিয়ার 'প্রবন্ধ সংকলন' এহান সমাজরাং প্রতিশ্রুতি আহান বারো এ গ্রন্থ এহান সমাজর প্রশংসা বারো অভিনন্দন যোগ্য খুত্তল আহান।

কালাসেনা সিংহ

১০/১২/২০০০ ইং

রামকৃষ্ণনগর।

শুভেচ্ছা

শ্রী ব্রজগোপাল সিংহ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য, কলা- সংস্কৃতির সুপ্রতিষ্ঠিত সাহিত্যিক আগ। গিরকর লেখা বিভিন্ন পত্র - পত্রিকা (বিশেষতঃ "ফাগু") সময় সময়ত প্রকাশিত অছে ঔতা নিয়াম মনোগ্রাহী বারো সময়োপযোগী। গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যরকা যে ত্যাগ স্বীকার করের ঔহান ব্যখানর দাবী থর। গিরকর এখুরুমকার " প্রবন্ধ সংকলন " হান খাম্বা থইবীর ঐতিহ্য, মণিপুররমা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর রাজত্বকাল, স্বাধীনতা আন্দোলনে আমার মানুর ভূমিকা, সাধুঠাকুর বারো গীতি-স্বামীর আদর্শ, মণিপুররমা দুর্গাপূজার প্রচলন, ব্যরো আপকপা পূজার নাঙর কতহান প্রবন্ধর সংকলন এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর ইতিহাসে ডাঙর আলোড়ন আহান আনতৈ বুলিয়া কারেম করে পারিয়ার। শ্রী ব্রজগোপাল সিংহ গিরকর সানর সুপ্রতিষ্ঠিত ঐতিহাসিকে এসাদে লেরিক - লেইস্ু ইকরলে আমার জাতহান প্রকৃতার্থে নিয়ামপারা বলী-পাংকাল অইতৈ। গিরকরে মোর পুন্নিঙহান কাৎকরিয়া আজি এপেইতেই।

তাঃ - ৬ / ১২ / ২০০০ ইং।

বিধান সিংহ
উপদেষ্টা (বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা)
রাজ্যিক শিক্ষা, গবেষণা বারো প্রশিক্ষণ পরিষদ।
আসাম।

সূচীপত্র

ভারতর স্বাধীনতা আন্দোলনে আমার মানুর ভূমিকা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মণিপুরর পুরানা শাসক দাপাহান। কিন্তু অষ্টাদশ শতকর পয়লা দিকে মৈতেয় মণিপুরী শাসক পামহৈবা (নাগা সর্দার) বা গরীবনওয়াজর শাসনর কুচক্রান্তে বারো ষড়যন্ত্রে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতা থানা হিনপানি অকরলা। ফলে কাছাড় সীলেট বারো ত্রিপুরাদে আনা অকরলা। পিছেদে উনবিংশ শতকর পয়লাবেদে মানজাতর আক্রমণ অর্থাৎ মণিপুরে বর্মার আক্রমণর ফলে (অরার ভাগন) আমার মানু আরাকৌ নিয়ামপাবা দাবদিয়া আনা অকরলা। এসাদে করে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ডাঙর সংখ্যা আহান মণিপুর ইমার মাটি বেলেয়া কাছাড়, করিমগঞ্জ, ত্রিপুরা বারো সীলেট এসাদে ফামে ফামে ঠাং ঠাং অইলা। এসাদে করে এবেদে আমার মানু ঘরবাড়ী দিয়া থানা অকরলা বারহ যেতা যেপেইত থাইলা ঔতা ঔপেইর পরিবেশলো শিক্ষা দীক্ষা পানা অকরলা।

কালর বিবর্তনর ফলে ইংরেজ সরকার ১৮৭৪ সালে আসাম এহানরে চীফ কমিশনার প্রদেশ বুলিয়া বঙ্গদেশেত্ত পুরি তভাল করে দিল, হাকতাকে আমারতা দাপা আহান সীলেট বারহ দাপা আহান ত্রিপুরা বারহ আসামর বাসিন্দা বুলিয়া পরিচয় দিলা। এহানর দৃষ্টান্ত — Assam Census Report 1891. ঔতার পিছেদে আরাকৌ স্বাধীনতার চেতনার ফলে বঙ্গদেশে আন্দোলনর জি— নিকুলানি অকরলো। ফলে ১৯০৪–১৯০৫ সালে ঔসময়র ইংরেজ শাসক লর্ড কার্জন সাহেব বঙ্গদেশ এহানরে দ্বিভাগ করে দিল। ফলে পূর্ববঙ্গ বারো পশ্চিমবঙ্গ হঙইল। আমারতাউ ঔহানর লগে লগে দাপা আহান কাছাড়ে বারো আরাক দাপা আহান সীলেট, করিমগঞ্জ বারহ ত্রিপুরা অয়া থাইলা। ফলে বরাক ভেলী বা সুরমা ভেলী বুলিয়া খেই করিয়া মাতানি অকরলা। ভারতর স্বাধীনতা সংগ্রামে এরে অবস্থার

পরিপ্রেক্ষিতে আম্যার মান্নুর ভূমিকা কতিহান? এহানর সঠিক উত্তর যতহান তথ্য পাছু ঔতালো থাংনাত শাতকরানি অইল।

স্বাধীনতা আন্দোলনর ভূমিকা বা অবদান হিসাবে আমারতা পয়লা বীর টিকেন্দ্রজীৎ গিরকরে পাহুরানি থকনেই। গিরকে মিঃ বারো মিসেস কুইনটেন সাহেব দ্বিয়গিরে মারানির ফলে ১৮৯১ সালে টিকেন্দ্রজীৎ গিরকরতাউ ফাঁসির হুকুম অছিল। আমি মণিপুরী মাত্রই গিরকরে নিংকরানি লাগের।

ঔতার পিছেদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর পরম শ্রদ্ধাভাজন স্বাধীনতা সংগ্রামী খ্যাতনামা শহীদগো ৺বৈকুণ্ঠনাথ শর্ম্মা এইগা গিরক। এইগা গিরকর পরিচয়-হান— গাংহানর নাং ভানুবিল, পোঃ- মৌলভীবাজার, জিং— শ্রীহট্ট। ১৯১০ সালে ঔপেইর আন্দোলন- কারী গিরিগিথানীরে বাংলার মাটিৎ "বন্দে-মাতরম্" আওয়াজ তুলিয়া ইংরেজ শাসকরে ডর দেহুয়াছিলা। ঔপেইত এইগা গিরক ভানুগাছেত্ত আমারতা বিরাট সংগঠন আহান করিয়া আন্দোলনে সামিল অছিল। বিশেষ করিয়া এইগা গিরক পণ্ডিত মতিলাল নেহেরুর লগ্‌গো অছিল। ঔ এইগা গিরকরে সদর সিলেট জিলার পুলিশ কমিশনার গিরকে ভানুবিলে অর্থাৎ ভানুগাছর বিলগরমা গ্রেপ্তার করল। পিছেদেও ১৯২১ সনে এইগা গিরক কারাবরণ করিয়া থাইলগা। খুব সম্ভব কারাগারেত্ত মুক্তিপানার আগেই ভ্যৌর খয়া পাছিল। পিছেকার এইগা গিরকর গ্রেপ্তার ঔহান দেহিয়া জিলক লীলাবতী শর্ম্মা ৯ বছরর শৌগো অয়াউ বাপক এইগা গিরকর ফেইচমর চুটিগো ধরিয়া লগে গেছিলীগা। গিথানকরেও ইংরেজ সরকার গ্রেপ্তার করানিয়ে কারাবরণ করলী। পরে গিথানক মুক্তি পেইল। তা থকয়া গিথানক নিলীমা শর্ম্মা আমার সমাজর পয়লা বেয়াপা স্বাধীনতা সংগ্রামীগো। গিথানকর বয়স ৭৪ বছর। বর্তমানে জীবিতাবস্থার আগরতলার রাধানগরে আছে। গিথানকর নিকটতম ঘনিষ্ট সাকেই প্রতাপগড়র সিঙ্গারীত দেহিয়ার।

ঔতার পিছেদে প্রায় ১০ বছরর চুয়া অইল- বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর কোন স্বাধীনতা আন্দোলনর কামকাজ সরকারী নথিপত্রে নেই।

কিন্তু ১৯৩০ ইংরেজীর স্বাধীনতার ইতিহাসে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ-সেবী গিরিগিথানীরাংতো সমাজ সেবা হিসাবে ডাঙর অবদান খানি পেয়ার। কারণ ১৯৩১ ইংরেজীত বৃটিশ সরকার Franchise Committee-র নোটিশলো মণিপুরী হাবিরে tribal বা উপজাতি বুলিয়া লিষ্টিভুক্ত করল। ঔপেইত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গিরিগিথানীয়ে জোড়দার প্রতিবাদ জানেইলা। এহানর প্রমাণহান ১৯৩২ ইংরেজীর আগরতলার রাধানগর বিরাট সভা। ঔরে বিরাট সভাত শিলচর, মাছঘাট, সিঙ্গারী ভকতপুর, কাটাখাল, বিক্রমপুর, প্রতাপগড়, ঝাপির বন বারো সিংলার কৃষ্ণনগর বারো আরতাউ পুলছিলা। এসাদে হাবি লয়াত্ত সমাজসেবী গিরিগিথানী পুলয়া Surma Valley Manipuri Association আহান হংকরলা। তানুর সৌজন্যে বৃটিশ সরকার মণিপুরী হাবিরে tribal নাগয়, এতা Caste Hindu বুলিয়া গ্রহণ করল। (J. H. Hutton's Statistical Account of Assam) সমাজসেবী হিসাবে সর্বশ্রী সার্বভৌম চট্টোপাধ্যায়, কৃষ্ণনগর খিলুরা, মাণিক সিংহ কাব্যরত্ন নরসিংহপুর, নন্দকিশোর মুখার্জী, চেংকুড়ী বারহ আর আর গিরিগিথানী হাবি আছিলগ। এতা ছাড়া সমাজ জাগ-রণী মানু হিসাবে ৺তনুবাবু সিংহ ৺গীতিস্বামী গোকুলানন্দ, ৺মহেন্দ্র সিংহ, এসাদে গিরিগিথানী কতগোর নাং পেয়ার। তানু সংগ্রামী শহীদ নাইলেউ স্বাধীনতারমা সমাজর পথ প্রদর্শক বুলিয়া মাতে পারিয়ার। তানুরে আমি উত্তর পুরুষ হিসাবে ভক্তি তথা কৃতজ্ঞতা জানেয়ার।

১৯৩২ ইংরেজী পরে অর্থাৎ গান্ধীজীর গোল টেবিল বৈঠক লমনির পরে পণ্ডিত মতিলাল নেহেরু বারো মহাত্মা গান্ধীর নেতৃত্বে পূর্ণ স্বরাজ গঠনর দাবী ভারতর মানু হাবিরে উত্তেজিত করল। কাছাড়-করিমগঞ্জে এরে আন্দোলনর ঢেউ জবর অনি অকরল। ঔপেইত প্রতাপগড়র ৺সোনাচান সিংহ গিরক বিশিষ্ট স্বাধীনতা সংগ্রামীগ গিরকে শিলচরর বিপ্লবী উল্লাসকর দত্ত গিরকর লগরগো হিসাবে ১৯৩৩ সালে আন্দোলনে সামিল অছিল। বিশেষ করিয়া কুমিল্লা কলেজে তামকরতেগা ৺সোনাচান গিরক ৺দত্ত গিরকর

হাতে পড়িয়া বি, এ, পরীক্ষার হলেও নিকুলেছিল। ঔপেইত তদানীন্তন জিলা কমিশনার তার সৈন্যলো গিরক দ্বিয়গিরে গ্রেপ্তার করল। পরে কারাগারেত্ত মুক্তি পেইল। গিরকর পরিচয় – প্রতাপগড়র জামিরালা। ঔতার পিছেদে ১৯৪২ সালর ' ভারত ছাড়ো ' আন্দোলনে অর্থাৎ গান্ধীজীর বিয়াল্লিশর গণ বিপ্লব আন্দোলনে যে যে গিরিগিথানী সামিল অছিলা, ঔ গিরিগিথানি কতগোর নাং থানাত পারেঙহান করে শাত করানি অইল-

১) সর্বশ্রী শ্যামাকান্ত সিংহ, মন্ত্রীগ্রাম পাথারকান্দি, গিরকরে, ৪২ সালর আন্দোলনে সরকারে গ্রেপ্তার করল।

২) নন্দকিশোর সিংহ, প্রাক্তন এম, এল এ। গিরকর পরিচয়- ঘর বর্তমানে শিলচর ক্লাব রোড্। প্রাক্তন সভাপতি, নিঃ বিঃ মঃ মহাসভা। গিরকর মুখ্য অবদান সমাজে আছে।

৩) নন্দকিশোর মুখার্জী, চেংকুড়ী। এইগা গিরক বর্ত্তমানে জীবিত। গিরক স্বাধীনতা সংগ্রামী তথা পুরানা সমাজ সেবীগো।

৪) ৺রসরাজ সিংহ, বিক্রমপুর পরগণা। গিরক স্বাধীনতা সংগ্রামী বারহ বিপ্লবী সমাজকর্মী আগো।

৫) শ্রী ভূপেন্দ্র কুমার সিংহ, প্রাক্তন সভাপতি, নিঃ বিঃ মঃ মহাসভা। গিরকর পরিচয় – সম্পাদক, দৃষ্টিপাত পত্রিকা, করিমগঞ্জ। গিরকর অবদান সমাজে দেহিয়ার। গিরক তেজপুর জেলে ১৯৪২ সালর আন্দোলনে কারাবরণ করেছিল। পরে মুক্তি পাছিল। বর্তমানে রাজনৈতিক তথা সমাজ প্রগতির চিন্তাধারাত গিরকে নীরব কর্মী হিসাবে ভূমিকা নেছেগা।

৬) শ্রী ঝিলাখম্বা সিংহ, বিলবাড়ী। গিরক বর্ত্তমানে জীবিত। গিরকর স্বাধীনতার আন্দোলনে ভূমিকা পেয়ার।

৭) শ্রী সুখময় সিংহ, পাথারকান্দি। গিরকউ ১৯৪২ সালর আন্দোলনর অন্যতম সংগ্রামী আগো। গিরক বর্ত্তমানে শারিরীক অসুস্থতায় থানি হিনপার।

৮) শ্রী মহেন্দ্র সিংহ, চামটিলা, দুল্লভছড়া। গিরক বিয়াল্লিশর আন্দোলনর সংগ্রামী আগো। গিরক বর্ত্তমানে স্বাধীনতার ভাতা পার।

৯) শ্রীবনমালী সিংহ, কৃষ্ণনগর, হুল্লভছড়া। গিরক এগো বিয়াল্লিশর আন্দোলনে তেজপুরে কনাকেত্ত কারাবরণ করেছিল। পরে মুক্তি পাছিল।

১০) শ্রীমণিসেনা রাজকুমার। গিরকর ভূমিকা — বিয়াল্লিশর আন্দোলনে কারাবরণ করিয়া পরে মুক্তি পাছিল।

মি যতহান হারপাছু, ঔহানী তুলিয়া ধরলু। এতার বারাদেউ আরতাউ স্বাধীনতা সংগ্রামী গিরিগিথানী থাইলে ঔ গিরিগিথানীয়ে প্রমাণসহ খবরাখবর করলে লেখক নিজে তানুরাং কৃতজ্ঞ থাইতয়। বারো আরাক — আকচুটি মাতানি মনাউরিতায় — আমার জাতর কোনো স্বাধীনতা সংগ্রামী কোনো সরকারী লেহিকে নাদেহিয়ার। তা থকয়া হারপানির তথ্যলো নিজর জাতর স্বাধীনতা সংগ্রামী গিরিগিথানীরে সমাজর মুঙে নিজে স্বীকৃতি দিয়া তুলিয়া ধরানি থক বুলিয়া নিংকরুরী।

মণিপুররমা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর রাজত্বকাল

শাস্ত্র পুরাণ মতে মণিপুর এহান থাইনাকার গন্ধর্ব দেশহান। যেসাদে দেবরাজ ইন্দ্রর সভাত অপ্সরা, কিন্নর এতা এলা-নাছা দিয়া-হারৌ অইতারা ঔসাদে মণিপুররমা দুর্গ- মহাদেবর হারৌর সেকপীলহান সাকয়া বাকী অপ্সরা এতা লগরতা অছিলা। এহানর প্রমাণ (১) শ্রী ভবেন্দ্র নার্জি গিরকর লেংকরা "বড়ো – কছাড়ী সমাজ আরু সংস্কৃতি" লেরিকরমা হারপেয়ার। গিরকে লেরিকহানর ১৭ পৃষ্ঠারমা মাতিয়া গেছেগা বিষ্ণুৰ বৰাহ অবতাৰৰ দ্বাৰা পৃথিবীয়ে মাটিৰ পৰা অতির্ধগুরু চিধবাক জন্ম দিয়ে। তেঁওৰ লগত সাতজনী অপ্সৰাও জন্মিছিল আৰু এই সাত-জনীক সাতজন দেৱতাই বিয়া কৰাইছিল। সিহঁতৰ ঔৰসত সাতটো সন্তান জন্মিছিল। এই সাত সন্তান সাত গোত্রত — হোৱা বুলি কয়। যেনে আংগোম (ভরদ্বাজ গোত্র) লুৱাং (কাশ্যপ গোত্র) খুমন (মধুগল্য) মৈৰাং আদি। তেঁওৰ বংশাবলী পৰবৰ্তী চিত্ৰাঙ্গদাৰ লৰা বভ্ৰুবাহন। বভ্ৰু-বাহনৰ পৰবৰ্তীকালৰ মণিপুৰৰ ৰজা পাখাংবা"।

এহানাত্ত হারপেয়ার যে মণিপুররমা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতা আর্য-ক্ষত্রিয় হো – থাইনাকার মানু। বারো মৈতৈ রাজা পাখাংবা মণি-পুরর বভ্রুবাহনর থাংনাকার রাজাগো। এহান ৶ মহেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকে তার "মণিপুরের প্রাচীন ইতিহাস" লেরিকহানাত মাতেছিল।

২) E. A. Gait সাহেব গিরকে মাতেছে- "They (Meitheis) have records, which support to carry back their history to the 30th year of the christian era. Between that date and 1714 A. D. however, only 47 Kings are mentioned." — এহানাত হারপেয়ারতায় যে মণিপুররমা। মৈতৈ মণিপুরী — ৩০ খৃষ্টাব্দত্ত রাজত্ব অকরেছি। আচানক য়্যারীহান অইলতার ৩০ খৃষ্টাব্দত্ত ১৭১৪ সাল পেয়া মৈতেয় ৪৭ গো রাজা পালছিলা। হিসাব করলে পেয়ারতায় প্রায় ১৬৫০ বছরর ভিতরে ৪৭ গো

রাজা পালনি মানে আকেইগো রাজা প্রায় ৩৫০ বছর রাজত্ব করেছিলা। এহান অবান্তর বা যুক্তিহীন য়্যারীহান। পৃথিবীর কোন ইতিহাসে এসাদে নামাত-তারা। এহান Gait সাহেব গিরকে ইকরানির ফলে হার পেঁয়ারতায় মৈতেয় নিয়ামদিন রাজত্ব না— করেছি। কিন্তু বভ্রুবাহনর রাজত্বকাল ১২০০ খৃষ্ট পূর্বাব্দ তা থকয়া মৈতেয় রাজত্বর ৩০ খৃষ্টাব্দুর আগে প্রায় দেড় হাজার বছর আর্য ভাষাগোষ্ঠীর মানু মণিপুররমা রাজত্ব করেছিলা ঔতার লগে বিঃ মঃ সম্পর্ক আছে।

এহানর আরাকৌ হবা সমর্থন পেয়ারতায় রাজমোহন নাথ গিরকর " The back ground of Assamese culture " লেরিকহান। লেরিকহানার ৮৭ পৃষ্ঠারমা গিরকে মাতিয়া গেছেগা- In Manipur, in-spite of the Devanagri script which the Kalachais might have been using, the meitheis, when they come into power introduced the Manipuri script. "— অর্থাৎ খালাচাই মানুর (বিঃ মঃ) দেব নাগরী আখর (মেয়েক) থায়াউ মৈতেয় মানু যেবাকা ক্ষমতা পেইলা, ঔপেইত তানু নূয়া মেয়েক — হুগো আগো প্রচলন করলা। এহানাত্ত — হারপেয়ার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরে নিয়ামদিন রাজত্ব করেছিলা।

3) Sir G. A. Grierson সাহেব গিরকে তার " Linguistic survey of India, 1891 " লেরিকহানাত মাতেছে —" In Manipur, a tribe Known as Mayang speaks a Mongrel form of Assamese, Known by the same name. They are many and also known as Bishnupriya Manipuris or Kalisa Manipuris. Their Head quarters are two or three plain villages near Vishnupur (locally Known as Lamangdong), 18 miles to the south west of Imphal."

এহানাত পরিষ্কার হারপেয়ার যে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মানু মণিপুরে নিয়ামপারা আছি বারো তানুর প্রধান বসতি কেন্দ্রস্থল বা রাজধানী বিষ্ণুপুর বা মৈতেয়ঠারে লাম্যাদং।

4) E. T. Dalton সাহেব গিরকে তার " Descriptive Ethnology of Bengal " লেরিকহানার ৪৮ — ৪৯ পৃষ্ঠারমা মাতিয়া গেছেগা— " The Valley of Kalou was at first occupied by several tribes, Principals of which were named Khumal, Moirang. Loang, and Meitheis. " — এহানাত শৈনায়া হারপেয়ার যে পয়লা কুমল, মৈরাং, লোয়াং রাজত্ব করেছি। পিছেদে কাবু উপত্যকারমা মৈতেয় হমাছি।

5) এতাত্ত জিডে আরাকৌ লেপকরে হারপেয়ারতায় "Assam Census Report, 1891"— page 253— "Manipuri exile in these districts (Assam, Shylet, Cachar and Tripura), who consider themselves, I am informed to be the real Manipuris and the present inhabitants of the country (Manipur) to be the poor adulterate stock, a compliment which is reciprocated to often with acerbity." অর্থাৎ আসাম, সিলেট, কাছাড় বারো ত্রিপুরা এসাদে কামে কামে যে সংখ্যাগুরু বিঃ মণিপুরি আহেছি, ঔতায় আসল মণিপুরী বারো বর্তমান মণিপুরে যেতা আছি (মৈতেয়) ঔতা থাংনাকার পরিচয় হান প্রমাণ করের। তা থকয়া- বিঃ মণিপুরী মণিপুররমা বহুদিন রাজত্ব করেছি, প্রমাণ হান পালয়া বা টাঙ টাঙেয়া আছে।

৬) ইকরানির কলমগো খামকরতেগা হারৌপা report আহানলো শাতকরানি অইল — মণিপুরর Retired Judge L. Ibungohol গিরকে তার " মণিপুর " নাঙর লেরিকহানর ১৩—১৪ পৃষ্ঠারমা মাতিয়া গেছেগা— 'মসৈদা মৈতৈ, খুমন, মোইরাং অহুম অসিদা লৈরম্মী। অহুক্নী খুমনদি ১২ শুবা খুংগী অহুরাইদা মুংখি। অহুদগী মোইরাংগা মৈতেরগা অসি শয়েং পান্থোম ভানহুনা, চারোমোরৌন-হুনা খ্বঃ ১৭৬৫ ফাওবা পাম্লিন্নে, অহুদগী অরাগী মখাদা মৈরাংনা চহি ৫ রোম অমা মণিপুরদা মথন্তা পাল্লি। অহুদগী খ্বঃ ১৭৬৯ অদরাইদগী মণিপুর পুম্নকী নিংথৌ মৈতৈ নিংথৌনা ওইখি।" অহুগা মৈতৈ লৈপাক্ কৌবিরৈ "। মৈতেয়, খুমল,

মৈরাং– এরে তিনহান বংশ মণিপুররমা টিকিয়া আছিলা। দ্বাদশ শতকর লমনির হাকতাকে খুমল বংশর রাজত্ব কমইল। থাংনাত মৈরাং বংশ ১৭৬৯ খৃঃ পেয়া রাজত্ব করেছিলা। ঔহানর থাংনাত মৈতৈ মণিপুররমা রাজা পালইলা। ঔপেইত– তানু মণিপুরহান মৈতৈ লৈপাক বুললা হান্তে, মৈতেয় ঐতিহাসিক তথা পণ্ডিত ইবোঙহল গিরকে স্বীকার করেছে যে মৈতৈ রাজা পালনির আগে খুমল, মৈরাং এসাদে বহু আর্য বংশর মানু (বিঃ মণিপুরী) মণিপুররমা ১৭৬৯ খৃঃ পেয়া অর্থাৎ ব্রহ্মদেশর মানুর আক্রমণর আগে মণিপুরে রাজত্ব করিয়া আছিলা।

কিন্তু আসলে অষ্টাদশ শতকর হমবুকে মণিপুররমা গরীব নওয়াজর আমলে অর্থাৎ– পামহৈবা (নাগা সর্দার) বা মৈতৈ রাজা গোপাল সিংহর হাকতাকে বিঃ মণিপুরী খুমল বংশর রাজত্ব লমইল। মৈতৈ রাজ গোপাল সিংহ গিরকর অত্যাচারে বারো বিঃ মণিপুরী যত রেকর্ড পত্র হাবি লাগা দেনার ফলে বিঃ মণিপুরী মানু থানা নুপারিয়া কাছাড়, ত্রিপুরা, সিলেট এসাদে কাম কামে সিলইলা। হুনার মণিপুর নিজর ভিটামাটি এরে দিয়া আনার থাংনাত অর্থাৎ ভাগ্যচন্দ্র মহারাজার হাকতাকে মৈতৈ মণিপুরী মণিপুররমা রাজ চক্রবর্ত্তী পালইলা। এহানর দ্রষ্টব্য — **R. M. Nath** গিরকর লেরিক **"Back ground of Assamese culture"** বারো অন্যান্য রেকর্ড নথিপত্র।

তা থকয়া রেকর্ড তথ্যর ইকরা প্রমাণলো এহান টাঙ টাঙেয়া হার-পেয়ার যে বিঃ মণিপুরী মণিপুররমা অষ্টাদশ শতকর হকবুক পেয়া আছিলা বারো ব্রহ্মদেশর মানুর আক্রমণর আগে পেয়া লগতাকর পারে রাজা পালয়াউ আছিলা। শেনাম্মা হারপেয়ার যে বিঃ মণিপুরী মৈতৈ মণিপুরীর আগে মণিপুরর মা– রাজা পালয়া নিয়ামদিন রাজত্ব করেছিলা।

ইতিহাসর গতিবিধি অনুসারে আসামরমা আহোম প্রায় ৬৫০ বছর রাজত্ব করেছিলা। কিন্তু ঔরে আহোম আজিও আসামে সংখ্যালঘু –। আসামর আদিকালর মূল বাসিন্দা কাছাড়ী – বড়ো আজি সংখ্যালঘু –। ত্রিপুরার ত্রিপুরী জাতি আজি তানুর কামে সংখ্যালঘু–। প্রবল প্রতাপ মুসলমান সুলতানী আমলেও রাজত্ব করিয়াউ ভারতরমা আজি তানু সংখ্যা

লঘু-। তা থকয়া মণিপুরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী আদিকালর বাসিন্দা সত্বেও সংখ্যালঘুত কিয়া পরিণত- নাইতায়তা ? প্রাচীন কালর বেদর ভাষা-হান সংস্কৃত আজি কুংগই টটরতারাতা... ? ঔহান অইলে আমি আমার পূর্বপুরুষরে কৃতজ্ঞতা জানানি লাগের যে তানুর কৃতকর্মর সালে আমি আজি পেয়াউ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাহান ইতিহাসর গতি ভেদ করিয়াউ ঘরে ঘরে টটরেয়া আছি। আমি এবাকাউ আমার ঠারহান মিমুত না করিয়া জিংতা করিয়া থছি। রাজ রাজেশ্বরে না- চলেইলাইছতে আমি আমার ইমাঠারহান পাহুরিয়া থাইলাঙইস।

"History repeats itself" এহান্ যদি সেইত্য হান অর, তাইলে বিঃ মণিপুরী ভাষাহান থাউনাকার মণিপুরর রাজত্বকাল বিবেচনার পরিপ্রেক্ষিতে নুরাজীবন পেইতয় এহান শ্বৈনাইতয়; যদি হে কৌলি না লাগিয়া আমার মানুষে ঐতিহ্যহান চেৎকরে ধরিয়া থ' পারতারা....।

খাম্বা-থোইবীর ঐতিহ্য

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মুঙ ভারতর (মণিপুরর) পুরাণা আর্য্যজাতি বারো থাইনাকার শাসক দলহান। তা থকয়া এরে প্রাচীন শাসক দল এহানর জাতীয় ঐতিহ্যর দিক আহান অইলতায় খাম্বা - থোইবীর অটল প্রেম, খাম্বার শক্তি পরিচয়, থোইবীর হস্তশিল্প বারো তানুর আকসাটে মরা-নির নিংশিং য়্যারী। তা থকয়া থাংনাত ইকরা খাম্বা-থোইবীর য়্যারীখানি তানুর কারুকার্য্য বারো চিত্রশিল্পর নিদর্শন জাতীয় কৃষ্টিকলা তথা ঐতিহ্যর ডাঙর পথ আগো বুলিয়া মাতানি য়্যাকরের।

খাম্বা— ক্ষুমল রাজপুত্র পারেম্বার নাতিয়ক খাম্বা। পারেম্বার বাপক হাউরাম য়াইমা ক্ষুমল রাজ্যর কাদাত মৈরাং রাজ্যরমা লুকেয়া আছি-লগাগো ; কারণ ক্ষুমল রাজ্যরমা অরাজকতা দেহাদেনায় বারো ক্ষুমলরাজ মধুদেবর জ্যাঠা পুতক হাউরাম তোলের অত্যাচারে খুল্লা পুতক হাউরাম য়াইমা মৈরাং রাজ্যে পলাতক হিসাবে আশ্রয় নেছিলগা। এসাদে করে ক্ষুমল রাজ্যে রাজনৈতিক বিবর্তনর ফলে শতাব্দী আহান লালয়া যানার পিছেদে মৈতেয় মণিপুরী ক্ষুমল রাজ্যে হমানীর সুযোগ পেইলা। (দৃষ্টান্ত —নবখেন্দ্র পণ্ডিত গিরকর লেংকরা '' ক্ষুমল পুরাণ '')

থোইবী— মৈরাং রাজ্যের রাজা চিংখু আকুবার জিলক থোইবী। সাদে গুণে নিয়াম হবা মৈরাং রাজ কন্যাগো। মৈরাং রাজা চিংখু তেল জিয়া জিপুত নাপানির ফলে মৈরাঙে আশ্রিত ক্ষুমল রাজার নাতিয়ক পুরেম্বারাং রাজ্যহান দিয়া দিল। কিন্তু নিয়তির পরিহাস- পুরেম্বা নিয়াম দিন জিংতা নাইল। ফলে জিলক খামনু বারো পুতক খাম্বা অসহায় অয়া থাইলা। কিন্তু মৈরাং রাজ্যর্মা খামনু-খাম্বার প্রভাব রাজকন্যা থোইবীর মনহান আমুলদেনা অকরল।

খাম্বা-থোইবীর মিলন— থোইবী ক্ষুমল রাজকন্যা খামনুর লগে লক্তাক হ্রদগরমা মাছ দরাত গেছেগা তানজাউগত খাম্বা ঃওপনে প্রভু থানজিং গিরকর য়্যাথাং পেয়া লক্তাকে গেলগা। বিধির কলমগো খণ্ডেয়া খণ্ডেরগো নাগয়— থোইবীর জীবনে কমেডি কানা অকরল। খাম্বারে চেয়া

থোইবী মনহান দরে নুয়ারলো, খাম্বারাং ফংকরিয়া মাতল- " চালাক্‌করে ঘরে আলথক অয়া যাগা " খাম্বা জানার পিছেদে থোইবী খামনুর লগে লক্তাকেও আলয়া খামনু-খাম্বার ঘরগোত আইলী। আয়া ক্ষুমল বংশর আদি পুরুষ বা ক্ষুমল পোকপা (আপোকপা) পিপাগোর মুঙে ফাম লেপিয়া ধুপ থস্তেই দিয়া হমা দিয়া মাতিরী- " হে ক্ষুমল আপোকপা গিরক! মি গিরকর বংশর বাত্তিগো অছে খাম্বার সহধর্মিনীগো অনা মনা-উরী- বারো ঔহান অইলে নিক্‌কা তোর পূজা কিতা করানি পারতউ। " এসাদে করে থোইবী সতী নারীগো থকয়া মল্ আজ্ঞা গিরকর বর পেইল।

কিন্তু খাম্বা থোইবীর প্রেমে ঘাত-প্রতিঘাত আনা অকরল। মৈরাং রাজার সহচর কাঙ্গিয়ানবা খাম্বারে তিকপানি অকরল। খাম্বা বলি পাং-কাল রাজপুত্রগো থকয়া কুস্তি (বর্ত্তমান রেস্‌লিং) খেলারমা হাবিরে জিঙানি অকরল। দৃষ্টান্তস্বরূপ ফুবালা গাংহানাত আকদিন খোইনাং আকজাররে সাক্ষীগো থয়া খাম্বা বারো কাঙ্গিয়ানবা দাবদানি অকরলা। খাম্বা কাঙ্গিয়ান বারে ডিক্‌ফিট দিল।

আরাক আক্‌খুরুম খাম্বা ডাঙর বলি পাংকাল গুরু বল্ডা আগোরে আতহানিলো ধরিয়া আনিয়া মৈরাং যুবরাজ (থোইবীর বাপক) গিরকর মুঙে উবা করিয়া তার শক্তির পরিচয় দিল। কিন্তু মৈরাং রাজা চিংখু আখুবা কাঙ্গিয়ানবার ষড়যন্ত্রে খাম্বারে দেহে নুয়ারলো। এমনকি থোইবীয়ে খাম্বারে বাহনা পেইরী বুলিয়া মৈরাং রাজায় থোইবীরে রাজ্যত্ত পুরি নিকালা দিল। চরেদে থোইবী খাম্বারাং পৌহান বাগানিয়ে খাম্বা ঘাড়াগলো আয়া বনরমা থোইবীর লগে দেহা করল। ঔপেইত তানু দ্বিয়োগির মহামিলনর (রোমান্স) সৃষ্টি করানির সাক্ষীস্বরূপ ফলর বীজ কতগো খাম্বা থোইবীয়ে বেলা দেনায় গাছজার অয়া উঠিল।

এসাদে করে দিন লালয়া যারগা। আকদিন বাঘগো আয়া ঘরেদে উৎপাত করানিয়ে মহারাজারাং হাবি মানুয়ে আপত্তি দিলা। ঔপেইত যুবরাজ রাজ্যরমা ঢোল বারেয়া প্রচার করল - " যেগোয় বাঘগো মারে পারতয়, ঔগরাং মোর থোইবীরে দান করতউ " শেষ পর্য্যন্ত খাম্বা তার বীরত্বর পরিচয় দিয়া বাঘগো মারল। থাংনাত খাম্বারাং উপহারস্বরূপ

থোইবীরে দান করল। হারৌর সীমা নেই – "খুমল মৈরাঙর দারিগাছ সিরতউ না সিরের।"

ট্রাজেডি – বিধাতার নিষ্ঠুর পরিহাস খাম্বা-থোইবীর মধুর মিলন নিয়াম দিন না টিকিল। তানু দ্বিয়গির মিলন রস বিয়োগান্ত নাটকে পরিণত অনা অকরল। থোইবীরে সঠিক ধর্ম্মপত্নীগো কিনা পরীক্ষা করা-নিরকা খাম্বা আকদিন রাত্তি নঙেইত থোইবী ঘুমজেসে তানজাউগত বেলেয়া গেলগা। বারাদে গিয়া ছলনা করিয়া খাম্বায় থোইবীরে খাং দেনা অকরল। থোইবী আগ পিছ না-খাল করিয়া খাম্বায় থসে ঝাঠিগো চরগো বুলিয়া উরা দিতে খাম্বার বুকগোত লাগিয়া খাম্বা 'থোইবী' বুলিয়া মাটিত পড়িল। থোইবী হুনিয়া দাব দিয়া নিকুলিয়া চেইরী – খাম্বা মাটিত পড়িয়া আছে। লগে লগে থোইবী ঝাঠিগো কারিয়া নিজর বুকগোত নিজে বিদেয়া স্বামীর লগে সহমরণ বরণ করলী।

খাম্বা থোইবীর য়্যারীহানতে এপেইত লমইল। কিন্তু তানুরাংতো আমি কি শিক্ষাহান পেইলাং? তানুর কিহান ঐতিহ্যহান? অর্থাৎ দিক আহানলো কিসাদে তানুর শিল্পকলা ঔতা জাতীয় ঐতিহ্যর ধারক বাহক অনা পারের?

উত্তরহান সহজ। বিখ্যাত ঐতিহাসিক আর, এম, নাথ গিরকে তার "Background of the Assamese Culture" লেরিকহানাত ৮৯ পৃষ্ঠারমা খাম্বা-থোইবী সম্পর্কে ইকরেছে – "The Pathetic love episode of Khamba and Thoibi forms the subject matter of Popular ballads in Manipur and the dresses of the heroic lovers are still preserved as a sacred relic in Mairag."

গজর ইকরা এহানাত্ত আমি হারপেয়ার – থোইবী দেবতুল্য গিথানকগো থকয়া প্রেমময় জীবনহান উৎসর্গ করিয়া সহ-মরণ হিসাবে মণিপুর মালেমে বেয়াপার মুঙে সতীত্ব ধর্ম্মর আদর্শ প্রচার করেছে। বারো খাম্বা আর্য্য ক্ষত্রিয় খুমল রাজপুত্রগো থকয়া পিঠিয়েদে আলনি নুয়ারের। তার বীর

বিক্রম শৌর্য্য বীর্য্যর পরিচয় দেছে।

চিত্র-শিল্প — খাম্বা থোইবীর শিল্পকলার নিদর্শন সমাজর মুঙে নিয়াম পারা আছে। থোবী নিজে হস্তশিল্পে পারদর্শী। থোইবী নিজে ভলকুতি ফুল দিয়া ললকরিয়া পিদেছে। বেয়াপা হাবিয়ে ঔতা হিকিয়া মণিপুরর বাজারে ঔতা বেছিয়া আত্মনির্ভরশীলতার পরিচয় দেছি। বর্ত্তমানে ঔতা আমার সমাজে প্রচলিত। বারো কুস্তি খেলানি, পলো খেলানি বা লাংচেল খেলানি (বর্ত্তমান ক্রিকেট বারো রেস্‌লিং) এতা দশম শতাব্দীতে অর্থাৎ বহু আগে খাম্বায় প্রচলন করিয়া জাতীয় কৃষ্টি হিসাবে প্রমাণ করেছে।

আরাকৌ ডাঙর দিক আহান অইলতায় — থোইবীরে ক্ষুমলপোকপা বা কুলদেবতা গিরকরে পুন্নিং হানলো হমা দেনার ফলে খাম্বারে স্বামীগো হিসাবে বরণ করল। এহান কিয়াকা? কারণ কুলদেবতা বা আপোকুপা গিরকরে নিং করিয়া হমা দিলে বেয়াপার আশা-আকাঙ্খা পুরণ অর বারো বংশর শ্রীবৃদ্ধি অর। এহান জাতর ডাঙর ঐতিহ্য আহান। বারো ফুবালা গাঙহানর ভিতরে (লকতাকর পশ্চিম পারে) যে খোইনাং জার আছে — ঔতার খাম্বা থোইবী স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ সাক্ষীগো।

কিন্তু দুঃখর বিষয় — আজি পেয়া আমি খাম্বা থোইবীর ঐতিহ্য পুরাপুরি তুলিয়া সমাজর মুঙে না দেহুয়াছি। হুদ্দা বেয়াপার আতর কাম, বারো খেলা দেহুয়েইলে লমনার। খাম্বা থোইবীর অনুকরণে মৈতেয় সম্প্রদায় "লাই-হারউবা" দেহুয়েইতারা। কিন্তু আমারতা? কিত্তাউ নেই। অর্থাৎ ঔসাদে আমি এবুঝ কিত্তাউ করে নুয়ারেছি। তা থকয়া খাম্বা থোইবীর সম্পর্কে নাটক ইকরানি থক্, তানুর চিত্রশিল্প নিংশিঙে এলা, নাছা, কবিতা লেংকরিয়া নিকালানি থক, সংক্ষেপে তানুর কারুকার্য্য দেহুয়ানি থক। নতুবা জাতীয় কৃষ্টি-কলা তথা ঐতিহ্যর অভাবখানি অর বুলিয়া নিংকরিয়ার।

আপকৃপা পূজার প্রচলন

১। ভুমিকা :—

আপকপা পূজার প্রচলন কুমবাকাত্ত সমাজে ; কিস দে করিয়া আপকপা পূজার প্রচলন অকরেছি বা আমার বপাবপি হে থাইনাকার মণিপুরে থাইতে আপকপা পূজা করেছিলা কিনা, এতা হাবি য়্যারী হারপানি থক্। কিয়া বুল্লেতে আমার সমাজর জাতীয় সংস্কৃতি বারহ কৃষ্টিকলার ঐতিহ্যর দিক আহান অইলতায় আপকপা পূজা।

আপকপা শব্দ এগর ব্যুৎপত্তি গত অর্থ হিসাবে পেয়ারতাই= আ + পোকপা। "আ" মানে আদি যুগ ; পোকপা মানে জরম অনা। এহান মৈতেয় শব্দহান। তাইলে আপোকপা মানে আদি যুগে যেগো জরম অছে বা জারগোত্ত আছে বুল্লে অর্থহান পরিষ্কার নার। তা থকয়া প্রত্যেক লকেইর বা বংশর অকরাগোত্ত যেগো পয়লা জরম অছে ঐ আদি পুরুষ উগই আপোকৃপা। অর্থাৎ কুলদেবতা (Family God)। ঔগোই বংশর পয়লা আজ্জাগো বা পিপাগো বুলিয়া মাতিয়ার। প্রত্যেক লকেইর আদি পুরুষ উগো এব্যকা নেই, মরিয়া দ্যোগ অইল বুলিয়া ঔগোরেই আপোকপা বুলিয়া নিংকরিয়ার।

২। ঐতিহাসিক বা পৌরাণিক ভিত্তি :— বিভিন্ন পণ্ডিতবর্গ তথা জ্ঞানী বারহ শিক্ষাবিদ কতগোর মতামতহান অইলতায় — আপকপা এগো পাহাংপার পুতক বারহ মহাদেব গিরকর স্বরূপ বা প্রকাশ আহান। আর আর জ্ঞানী গুণীজনর মতহান অইলতায়— আপকপা এগো অগ্নি-দেব (ব্রহ্মা) বারহ সূর্যদেব (বেলিরাজা) গিরক দ্বিয়োগির স্বরূপ বা প্রকাশ হান অইলতায় আপোকৃপা। হাস্তে আপোকপা গিরক এগো পাহাংপার পুতক বা মহাদেবর প্রকাশ আহানউ বুলিক অথবা অগ্নিদেব বা সূর্যদেবর প্রকাশ হানউ বুলিক, য়্যারীহান আকহান। কিয়া বুল্লেতে মহাদেবর রুদ্রমূর্ত্তি বা অন্যান্য স্বরূপর প্রকাশ নিংকরিয়া মণিপুরে আমার বপাবপিয়ে এরে আপোকপা > আপকৃপা পূজার প্রচলন এহান অকরেছিহান। এহান আজিকারহান নাগয়।

আপকপা গিরকর মূলগো অসেতায় আতিয়া গিরক (বেলি-রাজা গিরক)। এহান ইতিহাস গবেষণাবিদ্ ডব্লুউ য়ুমজাউ সিংহ গিরকেউ সমর্থন করেছেহান। আদিত্য > আতিয়া; আক প্রত্যয় যোগ করিয়া অছে হান। আতিয়া এহান বেলিগিরকর নাং আহান।

আরাক চিন্তাধারা আহান অটলতায়— ভারতবর্ষ তথা বিশ্বর মত সূর্যমন্দির এতা পূর্বমুখী থকয়া আপকপা গিরকর ঘরগউ আমারতা পূর্বমুখী। অর্থাৎ ভিটাহ্গোর মুঙবারাদে ঘরশৌ আগো দিয়া থইতারা হান্তে আপকপা এগো বেলি গিরক বা অগ্নিদেব বুলিয়া আরাক তুলনা-মুলক প্রমাণ আহান পরিষ্কার পেয়ার।

যেতাউ অক জাতর প্রত্যেক বংশর মানুয়ে আপকপা গিরকরে মুঙেদে থয়া বেলিমুঙ দিয়া হমাদিত্তে লগে আপকপারেউ হমাদিতারা। ছৌ-ছুমারা এতা আপকপা গিরকে দেরগো্না বুলিয়া আমারতা প্রায় মানুয়ে নিংকরতারা। বেলিগিরক বা অগ্নিদেবর শক্তি স্বরূপর প্রকাশ আহান বুলিয়াউ অনেকে নিংকরতারা। কিন্তু গিরকর হুত্তুমকার মূর্তি বা রূপ নেই। গিরক উগরে নিরাকার রূপলো বংশর দেয়োগ নিঙে আমি ভক্তি করিয়ার।

জারর পরকার সময়ত অর্থাৎ পৌষমাহারমা নতুবা গরমর সময়ত অর্থাৎ বসন্ত ঋতুত [ফাল্গুন – বৈশাখ মাহা] আপোকপা পূজা করতারা। এহান ডাঙর জাতীয় উৎসব আহান, যেহান আর্য সংস্কৃতির ধারক বাহক। কারণ জ্বি এগো বা অগ্নিদেব আর্য মানুর উপাস্য দেবতা। মহাপ্রভুর চৈতন্যদেবর জন্মদিনে ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথিত জরমগো লাগাদিয়া আমারতা বা হিন্দু মাত্রেই যেসাদে দোল-পূর্ণিমা উৎসব পালন করতারা; ঠিক ঔসাদে ইউরোপ মহাদেশর জার্মানী, ফ্রান্স, জাপান, নরওয়ে, সুইডেন, স্পেইন ইত্যাদি দেশরমা বসন্তকালে জ্বি-উৎসব করতারা। জাপানে এরে উৎসব এহানরে "মেজি" বুলিয়া মাততারা।

মণিপুররমা হো থাইনাকার আমলে আমার বপাবপিয়ে [ক্ষুমল, আঙম, মৈরাঙ, লোয়াং ইত্যাদি বংশর মানুয়ে] আপকপা পূজা করেছি।

তা থকয়া গিরক এগো লক্কেইর প্রধান দেয়োগ বা বংশর আদি পুরুষ পিপাগো বুলিয়া নাঙ আকেইহান থছি, যহান থাংনাত তালিকাহান হিসাবে ফংকরানি অইল—

বংশ	মূলপিপাগোর নাং
১] ক্ষুমল	থাঙাল্লের বা ক্ষুমল পোকপা।
২] লোয়াং	পুরৈরম্বা বা লোয়াং পোকপা।
৩] মৈরাঙ	ভারেং বা মৈরাঙ পোকপা।
৪] থাবাঙাল্লবা	খামচিন।
৫] চিংলেই	নুঙাওয়ুম।

এসাদে করে প্রত্যেক বংশর মানুয়ে ভিটাগোর মুঙেদে ঘরশৌ আগ দিয়া নাইলে বারণগর ভিতরে প্রতীক শিলগো ঝাপি আগলো থয়াউ ভক্তি করতারা আপকপা গিরকরে। পর্বহান হিসাবে উত্তরায়ণর ভিতরে প্রত্যেক বছর নির্দিষ্ট তারিখ, তিথি, মাহা দিন খেল চেয়া আপকপা পূজা করিয়া ভাব ভক্তিলো হমা দিতারা।

৩। আপকপা পূজার নিয়ম বা বিধিবিধান ঃ— আমার সমাজে প্রত্যেকে নিজর নিজর বংশর আজাগো বা পিপাগো নিঙে আপকপা পূজা করতারা। আপকপা গিরক [বিশেষ করিয়া সরারেল গিরকর ক্ষেত্রমা] প্রতীক মূর্ত্তিগো নাগয়। প্রতীক চিহ্ন হিসাবে ব্যবহার করতারাতায় ফুর্তির তুপ বেরা হুরু রুক দ্বি-চিলারমা অর্থাৎ কোন কোন ক্ষেত্রে রুকর খরম আকজোড়া বারো তুপ হুহান টাং শৌ আগো বা ঝাপিশৌ আগর ভিতরে হুরকাং গিলাসে হুগোয় কিতায় অইতারা। এরে রুক দ্বিয়োচিলা বা খরম জোড়া এহান অইলতায় আপকপা গিরকর আগো বারহ বেয়ক বা গৃহিনী কোন কোন মতান্তরে এবং মাটি গিথান-করো খেরিশৌ আর্গ হিসাবে থয়া নিংকরতারা। বারহ সরারেল গিরকর চুল, কই, গারিগো বজ্র সমতুল্য বা বেলির বর্ণহান। কোন কোন সময় ইন্দ্র অলয়া বজ্রহান অর্থাৎ দিনহান গুজরে গুজরে পৃথিবী ইমার বুকে বরণ বেলাদের বুলিয়া মণিপুরে আমার বেয়াপায় বরণ নাদিয়া ক্ষেতি

নানার কলে এলা দেছিলা—

"ক্ষুমলে মাটি ছুকেইলো, সরায়েলেতে রাজারে চিংথেই বরণ দে ত্তৌরাজা"। পুড়উ কইলো:

এহানে আমার আপকপা এগোতে সররেস গিরক এনা বুলিয় মতিয়ার উহান, মণিপুরে হো থাইনাকার ইন্দ্র উপাসনায় প্রমাণ সাপেক্ষহান।

৪) উপকরণ:— যে বংশর মানু লাম খুলিয়া পয়লা গাছ বিরুকর তলে ঘর করেছি ঔপেইত ঔ লাম উহানর লাম লেইমা বা মাটি গিথানকরে হমা দিয়া ফল ফুল (এইরা পানা) ধূপ, বর্তি বারো কাচা শব্জী, মাছ এতালো পূজা করেছি। মাইবা-মাইবীর মাহেই (মন্ত্র) সলকরিয়া মনে মনে ভক্তির ভাবলো বংশর দেয়োগ নিঙে ভক্তি কাতকরিয়া মাত্তারা- "হে আজা গিরক। আমি বিপদে না পড়িক, নূরারা পানি নাইক, তোর সান্ত্রিক বা লাইক এতা (বংশাবলী) পুঙ্কি পালয়া থাকা"। বারো মন্ত্র সলকরিয়া মাত্তারা- "তোর পিয়ক। তি লো"। অর্থাৎ- (হবা নেই নুররাপানি এতা নেগা)। এহান আহিত মেনজং নুকুল্লেউ মাতিগা মেরূক বা কাঠিলো মত্তয়েয়া মাত্তারা। অনেক শৌ শুমারা নাছি গিরিগিথানী দারা-সেন্তাল পানারকা আপকপা পূজা করিয়া বর মাগতারা। অনেকে মাদানে সাকেইর ভিতরে হমা দিয়া লুকা কাতকরিয়া রাতি উৎসব করতারা।

আপক্পা পূজা করতে লুক তিনহান কলার পাতা লাতলে দিতারা। লগে উপকরণ হিসাবে চউল, হউপাত, কাচা চেং, পরম, এইরা-পানা এতা দিতারা। লগে মাটি গিথানকর লুক উহানাত চউল হউপাত বারো পুঠি মাছ এতাউ দির্তারা। লগে ফুল, লাংঠারেইর ডেম এতাউ দিতারা। কলার পাতা লাতল আগত খেই করিয়া আপকপা গিরকর খরম জোড়া, বারো ফুতির তুঁপ থয়া ঔতারমা ফুল তুলসী পয়সা হাবি দিয়া সাকেইর মানু এ ভাব ভক্তি বিনিময় করতারা। উতার থাংনাত বারণগত সেনামাহির লুক আহান (লক্ষ্মী গিথানকর ভাণ্ডার গো) বারো ফুংকাহানার কাদাত লুক আহান বারো (অগ্নিদেব বা ব্রহ্মা গিরক সাক্ষী থয়া) বারো যাত্রাগোর কাদাত আরাক লুক আহান খবর মাপু আগো

হিসাবে, এর থাংনাত ঘরর বদাগত আরাক লুক আহান দিতারা। কারণ বদা এগোরে পাহাঙপা গিরক নিংকরতারা; যেগো সেনামাহির বেয়ক। উতার থাংনাত তুলসী পুঙে আরাক লুক আহান ভগবান বিষ্ণুর নিঙে কাত করতারা। এরে লুক এতাত কিন্তু কোন মাছ কিতা নাদতারা, হুদ্দা ফল,- এইরা পানা ধূপ বর্তি কাতকরিয়া হমা দিতারা। এসাদে করে আপকপা পূজার উপকরণ বিধি হাতহান দ্যোর লুক দিতারা। এসাদে করে পূজা করিয়া বর্তি কিতা নিভলে হমা দিয়া ত্রইপাত উতা বাটিয়া সাকেইর ভিতরে খেইতারা।

বারো আপোকপা পূজার লুক তিনহান উতা বর্তি নিভলে হমা দিয়া আনিয়া লেইরাং পূজা কিতা করিয়া সাকেইর জেঠাজেঠি বেইবুনি উতার আপোকপার টুপিগো আলাদা করে জ্বিগো বরেয়া ভাত রাধতারা। লগে আর আর টুপিতে ভাত কিতা মাছ হউপাতলো রাধিয়া লমকরিয়া পিছেদে ঘরর ভিটার মুঙে তিনজোড়ার পথে ভাত-হৌ বারো মাছর কাটা কিতালো আপকপা গিরকরে ভেট দিয়া হমা দিয়া পিছেদে সাকেই হাবিয়ে তিলয়া প্রসাদ লককরতারা। সাকেইর ভিতরে এরে আনন্দ এহান জাতর ডাঙর বৈশিষ্ট্য আহান।

৫। আপকপা পূজার তিথি ঃ- তন্ত্রমতে বারহ হো থাইনাকার মণিপুরর মাইবা-মাইবীর (মেইপারেল) য়্যারী কিতাও আপকপা পূজার বার তিথি, মাহা সম্পর্কে হারপানির অনেক জিনিষ আছে। আমার বেয়াপা যেতা মণিপুর লাম বেলেয়া কাছাড়, সিলেট, ত্রিপুরাদে আইলা, তান্থু সংগ্রহ করিয়া আনেছিলা মন্ত্র ঔতা তিথি হিসাবে মৈতেয় ভাষা, কারণ আমার ঠারলো ঔপেইত কোন তন্ত্র মন্ত্র সাধন নাছে। ঔহানলো আপকপা পূজা করতে পৌষ মাহাত, নাইলে ফাল্গুন বৈশাখ মাহার তিথি খেলতামে কৃষ্ণপক্ষ-শুক্লপক্ষ ধরিয়া করতারা যেহানর নমুনাহান থাংনাত ফংকরানি অইল—

শুক্ল পক্ষ— কৃষ্ণপক্ষ—

১। লাই চাই (স্ত্রী খানা) ২। যণ চাই (গুরু খানা)

২। য়েন চাই (মুরগ খানা) ২। ইরই চাই (মইষ খানা)
৩। ঙানু চাই (আচ খানা) ৩। শাগোন চাই (গড়া খানা)
৪। হুই চাই (কুকুর খানা) ৪। শামু চাই (আতী খানা)
৫। অক্ চাই (হুঅর খানা) ৫। মি চাই (মানু খানা)
৬। যণ চাই (গুরু খানা) ৬। লাই চাই (হ্যো খানা)
৭। ইরই চাই (মইষ খানা) ৭। য়েন চাই (মুরগ খানা)
৮। শাগোন চাই (গড়া খানা) ৮। ঙানু চাই (আচ খানা)
৯। শামু চাই (আতী খানা) ৯। হুই চাই (কুকুর খানা)
১০। মি চাই (মানু খানা) ১০। অক চাই (হুঅর খানা)
১১। লাই চাই (হ্যো খানা) ১১। যণ চাই (গুরু খানা)
১২। য়েন চাই (মুরগ খানা) ১২। ইরই চাই (মইষ খানা)
১৩। ঙানু চাই (আচ খানা) ১৩। শাগোন চাই (গড়া খানা)
১৪। হুই চাই (কুকুর খানা) ১৪। শামু চাই (আতী খানা)
১৫। অক চাই (হুঅর খানা) ১৫। মি চাই (মানু খানা)

[যেগো ১৯৩২ ইংরেজীর রাধানগর বিরাট সভার সদস্যগণ] গজে ইকরা তালিকা মতে জ্ঞাতব্য বিষয় হান অইলতায় শুক্লপক্ষর তিথিত ১ নম্বরেত্ত ১৫ নম্বর পেয়া প্রতিপদেত্ত পূর্ণিমা পেয়া। এহানাত্ত ২য়া, ৩য়া, ৫মী, দ্বাদশী, ত্রয়োদশী শুক্লপক্ষর তিথিত আপকপা পূজা করলে হবা। যে তিথির খেলতামে যেতা খাদ্য ইকরেছি, ঔতা দোষাদোষ চেয়া আপকপা পূজা করতারা। বারো বার হিসাবে সোমবার, শুক্রবার, রবিবার এতাত পূজা করতারা।

৬) উপসংহার= আপকপা পূজার প্রচলন আমার সমাজে ডাঙর জাতীয় বৈশিষ্ট্যর দিক আহান। এহান সামাজিক বছরকী উৎসব হান হিসাবে পালন করতারা। এরে পূজার প্রচলন মণিপুরে দ্বাদশ শতাব্দীর আগেত্ত চলেছিল বুলিয়া মনে অর। মৈতেয় সমাজে এরে পূজার প্রচলন নেই। অক তানুরতা লাই খুরুম্বা বুলিয়া পূজা আহান করতারা। যেতাউ আমারতা পূজার প্রতি এরে বিশ্বাস জবর। আপকপা গিরকরাং লালইলে বিপদ বা নুররাপানি জবর বুলিয়া বিশ্বাস করতারা। এহান

জ মার লোক সংস্কৃতির হৌ হুকর প্রতি বিশ্বাসর ডাঙর ঐতিহ্য আহাম। বৈষ্ণব ধর্মে আমারতা দীক্ষিত অনার পরে আমারতা মাংসর পরিবর্তে মাছলো পূজা করতারা বিশেষ করিয়া কুল দেবতারে সন্তুষ্ট করানিরক। এহানেই জাতর ডাঙর ঐতিহ্যহান।

তথ্যপঞ্জী:—

১) "পাঞ্চজন্য অর্জুনী ৬ষ্ঠ সংকলন বারো কাগু পত্রিকা" - ১৯৬৩ ইং
২) পণ্ডিত নবখেন্দ্র সিংহর "কুমল- পুরাণ"- অনুবাদক- নবদ্বীপ সিংহ, আগরতলা।
৩) "History of Far East"
৪) ৺মহেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকর "মণিপুরের প্রাচীন ইতিহাস" ১ম খণ্ড।
৫) ৺সার্বভৌম চাটার্জী, কৃষ্ণনগর, দুল্লভছড়া গিরকর করপেকেত্ত (যেগো ১৯৩২ ইং আগরতলা, রাধানগর বিরাট সভার পৃষ্ঠ পোষকগো)।

★ ★ ★

সাধুবাবা বারো গীতিস্বামীর আদর্শ

গজে ইকরা মহাপুরুষ দ্বিয়োগির আদর্শ আলোচনা করতেগা অনেক ভুল-ভ্রান্তির সম্ভাবনা। উতা চুমকরে দিয়া পাকরানি ভারহান দশ গিরি-গিথানীরাং থাইল।

আদর্শ বুলতে পয়লা আহেরতাই তার সংজ্ঞাহান কিহান অর্থাৎ What is idealism ? মনোবিজ্ঞানে মাতেরতায়- "Idealism is the faculty of creating an idea that fit for a model." অর্থাৎ কোন চিন্তা বা ধারণা শক্তি আহান্রে বাস্তবে তুলিয়া ধরে পারলে উহানরে আদর্শ বা আদর্শবাদ বুলতারা যেসাদে ভগবান বুদ্ধর আদর্শ, মহাত্মা গান্ধীর আদর্শ ইত্যাদি।

গজর দ্বিয়োগিরে আমার সমাজর মহাপুরুষ আকেইগো বুলানি য়াকরের। কারণ জাতহানর ধর্মর বিষয়ে সাধুবাবা নিঃসন্দেহে মহাপুরুষগো বারো গীতিস্বামী গিরক জাতহান হজাক করানিরকা নিঃসন্দেহে আরাক মহাপুরুষ আগো।

তানুর আদর্শ উতা কিসাদে সমাজে বিস্তার লাভ করেছে বারো কিতা কিতা তানুর আদর্শ, উতা এখুরুম সংক্ষেপে আলোচনা করিক।

সাধুবাবার আদর্শ খালকরতে গেলেগা অসীম। কারণ কনাক কালেও পুরি সাধুবাবার মনোজগতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণর চরণসেবা পানার খৌরাঙ পানি টাটির সাদনে জবর অছিল। গিরকে খালকরল' যে কলিযুগ এহানাত সংসারর দুঃখ-দুর্দশা, পাপ এতা হাবিও মুক্তি পেইতে গেলেগা হরিনামই একমাত্র পথগো। "ষোল নাম-বত্রিশ অক্ষর" সাধুবাবার আন্তরিক পাথেয়গো অছিল। উরে পথ উগর মাতুম ইলয়া সাধুবাবায় সংস্কৃত ব্যাকরণ কিতা পাকরিয়া জ্ঞান লাভ করলো। বারো উরে জ্ঞানর বশবর্ত্তী অয়া তীর্থ পরিক্রমা কিতা করিয়া কঠোর সাধনাত থেঙইল। ফলে নিঃসন্দেহে ললিতার ব্রজগোয়ালিনীর বেশে স্বয়ং রাধারাণীর কৃপালো সাধুবাবা ভগবৎ লাভ করেছিল। উতার পিছেদে নবদ্বীপে মহাপ্রভুর বারো পুরীরমা জগন্নাথ প্রভুর মিল্লেং পাছিল। হুত্তুমউ মাততে গেলেগা আধুনিক যুগে শ্রীশ্রী রামকৃষ্ণ পরম হংসদেবের পিছেদে সাধনাত সিদ্ধি-

লাভ করেছিল গিরকগো অইলতার শ্রীশ্রী ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর।

বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীলো বা বৈপ্লবিক যুগ এহানাৎ সাধুবাবার আদর্শ বা ধর্মীয় মনোভাব এহান প্রযোজ্য নাইলেউ উরে সময়র ধর্মীয় বৈপ্লবিক জগতে অতি উচ্চ-স্থান পাছিল। মহাত্মা গান্ধীর সাদে আমি সাধুবাবারাং অহিংস নীতির পরিচয় পেয়ার। তার ভক্তিমত্তার পরিচয়-ক্ষত্রিয় ধর্মানুগত দেবার্চ্চনা, সন্ধ্যা-আরতি, ভজনশিক্ষা, একাদশী ব্রত পালন ইত্যাদি। উবাকা অন্য সম্প্রদায়র মানুয়ে হারপাছিলা যে ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব বিষ্ণু-প্রিয়া মণিপুরী কুল-তিলক বৈষ্ণবাগ্রণী ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর পরম পুরুষ আগো, যেগর ধর্মীয় মনোভাবর ভিতর দিয়া জাতীয় আদর্শ তথা ঐতিহ্য ফুটিয়া উঠেছে। উরে সময়ত গিরকরে সাধুবাবা বুলিয়া হাবিহানে ডাকলা।

উতার গজে আরাকৌ আচানক আহান অইলতায় ১৯৩১ ইংরেজীরমা বৃটিশ সরকারে ভারতর প্রত্যেক প্রদেশ গভর্ণর শাসনাধীন করল (১৯১৯ ইংরেজীর আইনর মাতুং ইলয়া) উরে সময়ত বৃটিশ সরকারে "Frenchise Committee" র নোটিশলো মণিপুরী এতারে tribal সম্প্রদায়রমা লিষ্টিভুক্ত করানিরকা লেপকরলে উরে সময়কার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গিরি-গিথানীয়ে জোরদার প্রতিবাদ করলা, ফলে সরকার গিরকে মণিপুরী এতারে tribal করানির পরিবর্তে বর্ণহিন্দু বুলিয়া গ্রহণ করল। উরে সময়ত ৫৪ বৎসর বয়সে সাধুবাবা নবদ্বীপরমা গোবিন্দজী গিরকর সেবাত বিভুলা অছিল। পরে সাধুবাবায় তার ভক্তবৃন্দ হাবিরেলো গোবিন্দজীর মন্দিরগো হংকরল। ঔপেইত বঙ্গদেশর গভর্ণর সাহেব গিরকে বাধা দেনা সত্ত্বেও নুয়ারলো। সাধুবাবায় তার ধর্মীয় আদর্শর মাতুং ইলয়া আমি ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব বর্ণহিন্দু এহান প্রমাণ করে দিল। অন্য সমাজর মুঙে এহান আমার ডাঙর জাতীয় আদর্শহান। এবাকা তীর্থ পরিক্রমাত বুলিয়া যিতেগা আমার মানু গোবিন্দজীর আখরারমা নিংশ্বা বেলতারাগা, এহান আমার জাতীয় গৌরবর ডাঙর পরিচয়হান।

এফির আহিক গীতিস্বামী গিরকর আদর্শত।

ধর্মীয় দৃষ্টিভঙ্গীলো আদর্শ নেইঅইলেউ অন্যদিক আহানে গিরকর আদর্শ সমাজে বিস্তার লাভ করেছে এহানাত কোন সন্দেহ নেই। গীতিস্বামী

গিরক এমন সময়ত আবিভাব অইল যে সময়ত কাল-প্রগলভিনী উন-বিংশ শতাব্দী বিদায় নেনার লগে লগে বিংশ শতাব্দী আয়া ওকরানির সময়হান। বারো বিপ্লবর স্তর অতীতর বৈপ্লবিক ঘটনা উতারে নিংশিং আরতি দিয়া কাকেউ কারে কারে পঞ্চম স্বরে সুর মিলেয়া আহের সময়হান। হৌদিন ধুম-কেতুগোর সাদে জাতর তথা সমাজর মুঙে আয়া নিকলিল গকুল গিরক।

দুর্নীতিপরায়ণ শাসকর কু-চক্রান্তে নিজর ভিটা মাটি এরে দিয়া লোয়া-ডেঙা, রাজ্য হারা, চেউ 'চেই নাংহান অয়া ব্রহ্মদেশ, কাছাড়, ত্রিপুরা, ভানুগাছ ইত্যাদি হাবি ফামে ঠাং ঠাং অইলা পঞ্চ-বিষ্ণুজাতি।

"মিল নেই এপারর লগে হোপারর
তিল নেই কোন দ্বিষ্মোপারর।"

এসাদে করে মণিপুর ইমার মাটি বেলেয়া সিলনির পরে আহিল নব-জাগরণ দাতা গকুল গিরক। গিরকে ভারতর নবজাগরণ দাতা রাজা রামমোহন রায়র সাদে খালকরল' যে পঞ্চ-বিষ্ণুপ্রিয়ার ভিতরে ঐক্যর কোন চিহ্ন নেই, জাতীয় চেতনার কোন বিকাশ নেই। কঠোর সাধনার ভিতরে গিরকে পথগো খালকরিয়া নিকাললো যে এলার মাধ্যমে জাতীয় জাগরণ করানি লাগতয়। প্রমাণ স্বরূপ গিরকে এলা দিয়া মাতল, "গকুল কওয়াই কা, কা বুলিয়া রহানি।" সুতরাং গিরকরে বঙ্গদেশর কবি কঙ্কন মুকুন্দরামর লগে পালতামনা দেনা য্যাকরের।

গিরকে ডাঙর চিন্তালো এলামাহি লেংকরিয়া বাস্তবে রূপায়িত করল'। খানা-পিনা পাছুরিয়া, অনেক দুঃখ-কষ্ট সহ্য করিয়া গাঙে-গাঙে দেশে-দেশে এলা দিয়া বুললগা। ঔপেইত জাতহান খানি হজাক অইলা। যদিও উরে এলা উতার পূর্ণ বিকাশ সাধন নাছে, অর্থাৎ আমি ইমার সন্মান রক্ষা করানিরকা বুলিয়া সম্পূর্ণ মানবিক অধিকার ন্যপাছি, তবুও জাতর জাগরণ, এপারর লগে হৌপারর সংস্পর্শ, রকতর টান-এতাহাবি হারপুরা দেনার পথগো গকুল গিরকে ইলকরে দিল-এহান অনস্বীকার্য। এহান

গিরকর ডাঙর আদর্শহান। এলার মাধ্যমে জাতহান হজাক অইলা বুলিয়া গিরকে গীতিস্বামী উপাধি পেইল।

মহাপুরুষ দ্বিয়োগির আদর্শলো আমি এবাকা মাতে পারিয়ার যে আর আর সমাজ বা সম্প্রদায়র মহাপুরুষর সাদনে আমারতাউ মহাপুরুষ আছি। এহানেই জাতীয় আদর্শহান। মহাপুরুষ দ্বিয়োগিরে সমাজে এসাদে মাতানি থক— "Gitiswami Gakulananda is the pioneer of modern Bishnupriya Manipuri Renaissance" where as sadhubaba Bhubaneswar is the saviour of Gauriya Vaishnavis of that Renaissance."

লমইতেগা গীতিস্বামী গিরকর জাতীয় জাগরণর এলা নিংশিং অয়া মাতিক্

"বর দেই, বর দেই, গিরিগিথানী।
আজিত্ত অকরিক ইমার সন্মান রক্ষা করানি"।

বারো সাধুবাবারে নিংশিং অয়া মাতিক

"হে সাধুবাবা!
ইচুদিন তোরে পাহুরেছিলাং,
অন্ধকারে আজি নিংশিং অইলাং।
ডাহিয়ার আমি, হমা ল'দে,
পঞ্চবিঞ্চুরে পহর করেদে।"

দুর্গাপূজা বারহ আমার মানুর ভাবধারা

"যা দেবী সর্ব্বভূতেষু ধর্মরূপেন সংস্থিতা
নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমোহ নমোঃ।"

পয়লা ইমা দুর্গার চরণে মোর হমা কাতকরিয়া ইমার পূজার নিয়মনীতি খানি কিসাদে আমার সমাজে প্রচলন অছে, বারহ আমার মানুর ভাবধারা বা দৃষ্টিভঙ্গী কতিহান, এহান আলোচনা করানি মনা-উরি। সংক্ষেপে দুর্গাপূজার গুরুত্ব কিসাদে দিয়ার, ঔহান থাংনাত লাতকরানি অইল।

১) **পুরাণ তত্ত্বঃ—** কৈলাস পর্ব্বতে মহাদেবর লগে দুর্গা ইমা থাইরী। পুরাণ তন্ত্রে দুর্গা শক্তির অধিষ্ঠাত্রী বুলিয়া হারপাছি। ঔহানলো দুর্গা মেরাকে কালীরূপে আবির্ভূতা অইরী। -দৃষ্টান্ত কালিকা পূরাণ।

আরাক পুরাণর য়্যারী আহান মতে, প্রভু রামচন্দ্র স্বীয় ধর্ম্ম রক্ষার্থে রাবণরে মারানিরকা দুর্গাপূজার অকাল বোধন করেছিল। এহানর প্রমাণ -বাল্মিকী মুনির রামায়ণে নেই; কিন্তু তুলসীদাসর "রাম-চরিত মানস" বারহ কৃত্তি বাসর রামায়ণে পেয়ার। পূজার নবমী তিথিরমা রাবণরে রাম প্রভুয়ে দুর্গার বর পেয়া মারেছিল বুলিয়া অদ্যাপি রাম নবমী তিথি বুলিয়া প্রচলিত। আরাক পৌরাণিক কাহিনীমতে মালেমর মানু বারহ স্বর্গর দ্যৌ এতা হিনচাপার আক্রমণে থানা নুরারিয়া শক্তির আরাধনা করেছিলা হাকতাকে ইমা দুর্গা বাহনগোর গজে চড়িয়া মহিষাসুর মারিয়া হিনচাপার লগে লালফাম করিয়া দেবকুল রক্ষা করেছিলী বুলিয়া মহিষমর্দ্দিনী নাঙ প্রচলিত।

২) **মণিপুররমা দুর্গার অস্তিত্বঃ-** মণিপুরী পুরাণর বিবরণ মতে মহাদেব, দুর্গা অনন্ত, বরাহ বিষ্ণুর আবির্ভাব— এতা হাবি মণিপুরে হিন্দুধর্ম্ম এহানরে পাল করেছিল। কিন্তু মণিপুরর প্রাচীন ইতিহাসে পেয়ার যে হিন্দুধর্ম্ম বা আর্য্য সভ্যতার আগে অনার্য্য বা দ্রাবিড় জাতি এতায় মণিপুরে হরপ, গাছ-বিরূক বারহ হিলর লুমপাকর পূজা করেছিলা।

তানুরম্মা কিরাত (শিকারী) জাতি এতায় তিব্বতর লামেত্ত মহাদেব, চামুণ্ডা বা মহাদেবীর (দুর্গা বা কালী) পূজা আনিয়া মণিপুরে চলাছিলা।

কিন্তু ইংরেজ ঐতিহাসিক T. C. Hudson-র "The Meitheis" লেরিকহানার ১০২ পৃষ্ঠারম্মা পেয়ারতাই— 'By the side of the road from Cachar not more than a mile from Bishenpur (Bishnupur), are two small black stones which are reputed to be Laiphams or places in which abides a "Lai". a being whose exact equivalency is difficult of determination. At Hiyangthang. about six miles distance from Imphal, is a temple of considersble fame, for a here abides the Hindu Goddess Durga, who is known to have avanged an insult to her shrine by causing the death of the sacrilegious" .... In the course of evidence, it was proved that it had been looted from the Cachar Rajas at the beginning of the 19th. century and passed into the hands of Gambhir Singha..... .... and in the disturbance of 1891, it was seized by Angousena, relative to the Raja who was banished in the Andamans and who gave it to a Brahmin who sold it to a Bengali.

গজর ইকরা এহানর সংক্ষিপ্ত অর্থহান হারপেয়ারতাই যে "মণিপুরর বিষ্ণুপুরে দুগো শিলামূর্ত্তি আছে (শিব-পার্বতী)। ঐ মূর্ত্তি উতা -বিষ্ণু-মন্দিরগোর কাদাত লেইফাম হানর সাদনে আছে। কালর বিবর্তনর ফলে ঐ শিলামূর্ত্তি উতা কাছাড়ী রাজারাংতো ঊনবিংশ শতকর পয়লাবেদে মণিপুররাজ গম্ভীর সিংহর হাকতাকে নেনা অছিল। বারহ ১৮৯১ সালর অন্তর্বিপ্লবর সময়ত (টিকেন্দ্রজীতর বিদ্রোহ) আঙৌসেনা গিরকরে আন্দা-মান দ্বীপপুঞ্জে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া দিয়া পেঠেইলা উপেইত ঐ মূর্ত্তি উতা

কাদার বঙ্গদেশর বাঙ্গালী আগোবাং বেসেছিলা।"

কিন্তু হাডসন সাহেবর এবে মন্তব্য এহানর কোন যুক্তি নেই। কিয়া বুললেতে উনবিংশ শতাব্দীর হাকতাকে মণিপুরে শিলামূর্ত্তির পূজা চলে-ছিলহান নাগয় হো থাইনাকার মণিপুরে এহানর চল আছিল।

বারহ হাডসন গিরকে খানি থাংনাত মাতেছে— " In Pre-Hindu times, as mentioned in the chronicles the worship of stones (Sib and Durga) perhaps as Leiphams was re-gularly practised and the luck of the State was sym-bolized by the great Nongsha (Lion) or animals of the sun which built of masonry to resemble stone guarded the Kangla " — অর্থাৎ " হিন্দুধর্মর আগে মণিপুরে শিবদুর্গার উপা সনার প্রচলন আছিল। বারো নংসাগোর মূর্ত্তি লিপিবদ্ধ আছিল। "

যদি এহান হাডসন গিরকে স্বীকার করের, তাইলে গিরকে কিসাদে মাতেরতা দুর্গার মূর্ত্তি কাছাড়ী রাজারাংত নেনা আছল?

তা থকয়া এহানর কোন যুক্তি আমি না দেহিয়ার। প্রমাণহান ধরণী সংহিতারমা লিখা আছে —

"অরণ্যং শোভনং দৃষ্টা বিবিধ কুসুম যুক্তং
শংকরেণ নিরুক্তাস্ত্যাদরন্যনগরং নৃপঃ।"

অর্থাৎ মহাদেব গিরকে দুর্গার লীলাখেলা মনোভাব হারপেয়া হবা কাম আহান বিছারেয়া লক্তাকর পারেদে আহিছিলা। হোভা হোভা ফুলর গদ বারহ বনর লতাপাতার হোভাহান দেহিয়া অরণ্য নগর বা মধ্য মণিপুর বুলিয়া প্রমাণ আছে।

আরাকৌ নবখেন্দ্র পণ্ডিত গিরকর লেংকরা খুমল পুরাণে হারপেয়া-রতাই- মণিপুরর প্রাকৃতিক হবাহান দেহিয়া মহাদেব-দুর্গা কুমল গুরু (আপোকপা) বারহ সয়ালেলর জিলক নমপকলেইমা প্যান্থইবী অয়া জরম অছিলা।

ঔ কুমল রাজায় পূজা করানির ফলে দুর্গা-মহাদেবর বর-পেয়া কুমল

রাজ বংশাবলী নিয়ামদিন রাজা পাল্লছিলা। তা থকয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতায় থাইনাকার মণিপুরে দুর্গা মহাদেবর পূজা করেছিলা, তবে এবা-কার পূজার সাদনে নাগয়।

আমাকো এহানর যুক্তির সমর্থনে ইঙ্গিত পেয়ারতাই একাদশ দ্বাদশ শতকরমা খাম্বারে মহাদেব বারহ থোইবীরে দুর্গার অবতার বুলিয়া ঔ সময়-কার মণিপুরবাসী হাবিয়ে নিংকরেছিলা। হান্তে-শিব-পার্ব্বতীর প্রভাব হো থাইনার মণিপুরে আছিল এহানাত কোন সন্দেহ নেই।

হাবিত্তপুরি আচানক লাগেরতায় এবুঝ পেয়া আমার বেয়াপা ইমা ইন্দলে এবেদে এলা দিত্তারা 'আহরে হমাজি গাছি, চেয়া আহিকগা মণিপুরর হোভাহান' এসাদে দুনিয়ার এলা এতা পুরাণা ঐতিহ্য নেই অইলে এসাদে না মাতলাইছ।

যেতাউঅক, মহাপ্রভুর বৈষ্ণবধর্ম্ম মণিপুরে প্রচলন অনিয়ে হিন্দুধর্ম্মর পুর্নসংস্কার অইল। ফলে মণিপুরে আগেকার পূজা পার্ব্বনর খানি পরি-বর্ত্তন অইল। কিন্তু মণিপুররাজ গরীব নওয়াজর আমলে বারহ উতার পাংনাত বিষ্ণুর মূর্ত্তি বারহ আর আর দ্যৌর মূর্ত্তি ধ্বংস অনিয়ে পূজার চল কম অছিল।

পিছেদে মণিপুরে গোপীনাথ জীউর মন্দির বিগ্রহ বারহ রাধামাধব-জীউর পূজা স্থান পেইল।

৩) **আমার মান্নুর ভাবধারা**— গরীব নওয়াজর ষড়যন্ত্রে বারহ বর্ম্মার মণিপুর আক্রমণর ফলে কেংকলহান অয়া আমার মান্নু জিরিবাম অয়া কাছাড় বারহ সীলেট ত্রিপুরাদে আইলা। ফলে আমার মান্নু নিজস্ব সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য বহাল থছি। আমার মানুয়ে দুর্গাপূজা এহান বিশেষ করিয়া মানসিক হিসবে নিয়াম পালন করতারা। বারহ ঔ পূজার দৃষ্টি-ভঙ্গী এতা হিন্দু বাঙ্গালীরাংতো খানি তভাল।

ক) বাঙালীর লগে পার্থক্যঃ— বাঙ্গালীয়ে দুর্গাপূজা এহানরে শরৎকালে বাদ্য যন্ত্রলো আড়ম্বর আনন্দ উৎসব হিসাবে নিয়াম পালন করতারা। তবে তান্নু হুদ্দা বাঙ্গালীর দুর্গাপূজা বুলিয়া পত্র পত্রিকাত

প্রকাশ করতারা। কিন্তু আমারতায় এহান হোড়াকরে হারপানি লাগতয় যে এহান হুদ্দা তানুর পূজাহান নাগয়। সমগ্র হিন্দু জাতর প্রধান উৎসবহান। এহান কবি তুলসীদাস গিরকর "রামচরিত মানস" লেরিকে হবাকরে হারপেয়ার। বাঙ্গালীয়ে ঢাক, ঢোল, কিতালো ঢং ঢং বাজেয়া হুদ্দা পূজারমা ফালদিতারা; কিন্তু আমারতায় পুন্নিংয়ৌপা ভাবলো পূজারমা আরতি করতারা।

বারহ পূজার অষ্টমী তিথিরমা বলির দিনহান বুলিয়ার ঔপেইত তানু ছাগি বলি দিয়া ইমা দুর্গার ভেট দিতারা কিন্তু ঔতা শাক্ত ধর্ম্মাবলম্বী উতায় করতারাতা। কিন্তু বৈষ্ণব ধর্ম্মাবলম্বী মানু থকয়া আমি জীব-বলীর পরিবর্তে কুমারা আগো দা'লো ফারিয়া ইমা গিথানকরাং কাতকরিয়ার। এহানর তঙাল ঐতিহ্য আহান আছে।

খ) পূজারমা জাতীয় সংস্কৃতি :— i) দুর্গাপূজারমা আমি ইমা গিথানকর মুঙে পুন্নিং সেওয়া বৈষ্ণব পদাবলীর স্বুরলো আরতি করিয়ার। থাংনাত আরতির দ্বি-পারেঙ উল্লেখ করুরি।

'মাও ভব তারিণী, শিবের শিবানী।"
কৈলাসেতে পূজি আমি দেব নারায়ণী,
মাও ভব ···· ·· ···· ··· ···· শিবানী,

বারহ ইসালপার এলা দুর্গার মুঙে ফাংনা দিতে হুনিয়ার —

"কালো কাত্যায়ণী, মা ভবানী,
তোরে পূজিমু আমি দেব-নারায়ণী।

ii) রাগ বারহ ছন্দ :—

" পূর্বেতে ছিলে মাগো তুমি কৈলাসবাসিনী,
মইসাসুর মারি আইলে তুমি এধরণী।
দেব উদ্ধার লাগিয়া আইলা মর্ত্তধামে, -.
কি দিয়া পূজিমু মাগো আমি তোমারে।"

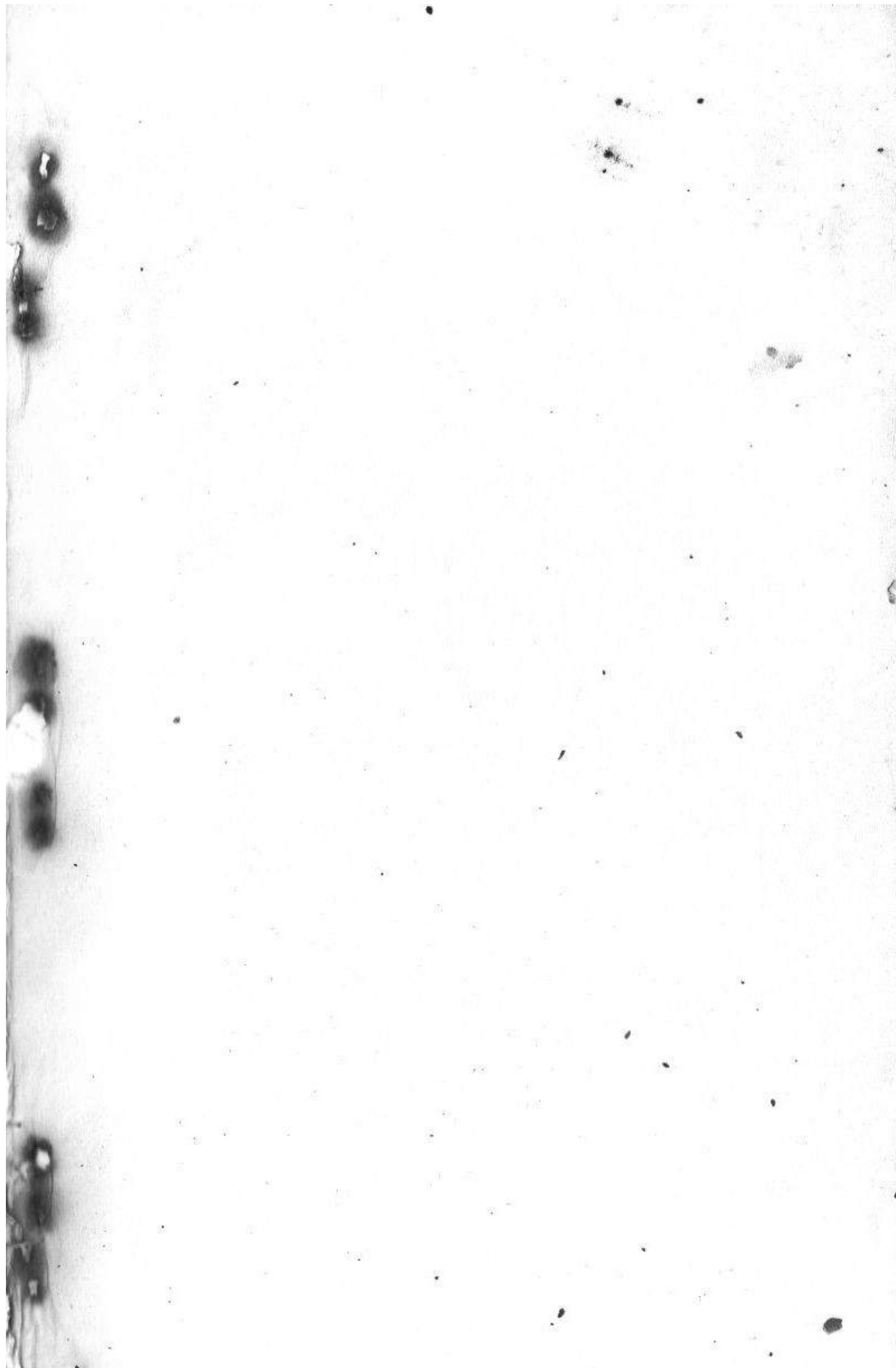
গজর ইকরা আরতির এলা, বারহ ইসালপার ছন্দ-রাগ এতা নিশ্চয়ই জাতর সংস্কৃতির ধারক-বাহক। বাঙালী সমাজে দুর্গাপূজাত এতার চল

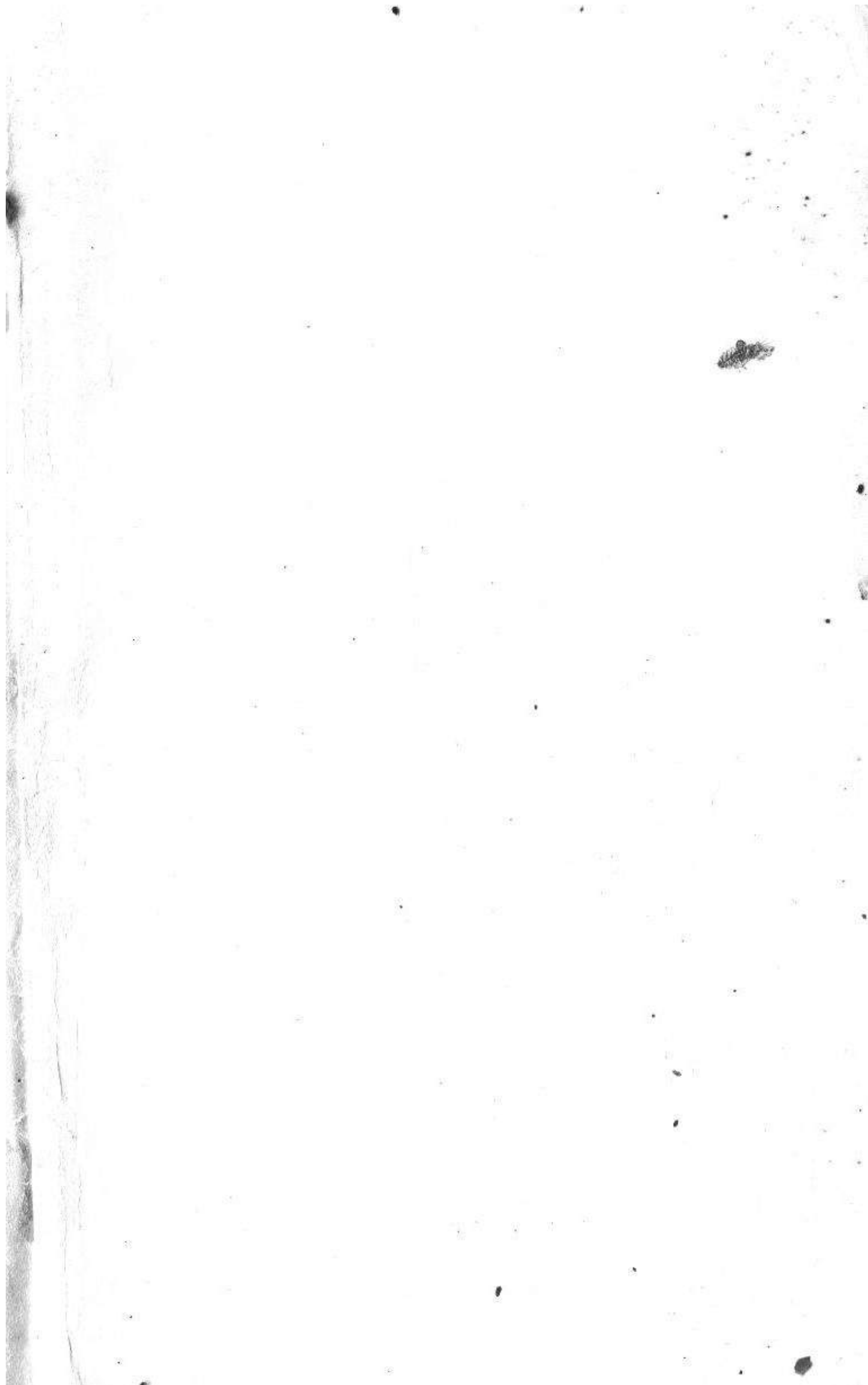
নিয়াম কম। আমার সমাজে এ চল এহান আছে বুলিয়া আমি এহান পুরা আনন্দ উৎসবহান না নিংকরিয়ার অর্থাৎ বিষ্ণুর ভক্ত থকয়া আড়ম্বর না করিয়া ভাব-ভক্তিলো পূজা করিয়ার।

গ) পূজারমা জাতীয় সংস্কার বারহ জাগরণ:— আমি এবাকা দেহিয়ারতা- আমার সমাজে পূজা করানির সময়ত দুর্গার মূর্ত্তিগো মুণ্ডে পালকরিয়া সমাজর কুসংস্কারর মনোভাবলো ফিটার কৌলি, পরগণা বা পাঙ ঘরর দলাদলি কৌলি বারহ সমাজর ক্ষমতা লড়াইর কৌলি শ্রাদ্ধ-কীর্ত্তন পার্বন বাদে পূজারমাউ, এতালোউ মেয়াকে মেইক্‌খু - দিতারা। গজর ইকরা আলোচনামতে পূজার যে গুরুত্ব পানা থক্ ঔতা আকবেদে বেলতারা। পূজারমা ইসালপার ফাংনার এলা পেটবুজে হুনলাকো পুরি আকদাপা না হমেইলে আরাক আকদাপায় চিরাচিরি করিয়াউ গুরগুর্ করতারা। তা থকয়া এতা মনেত্ত দূরেই করানি থক। এ প্রগতিশীল যুগ এহানাৎ জাতীয়তাবোধর বিকাশ, ঐতিহ্যর বিকাশ, বারহ খুমল-মৈরাঙর পুরাণ্য য়্যারী নিংশিং অনা থক্।

বিশেষ করিয়া দুর্গাপূজার বিজয়া দশমীর দিন এহান বিদায়র দিনহান। এ দিন এহান সমগ্র হিন্দু সমাজে দুঃখপূর্ণ দিনহান। এরে দিনে দুর্গা ইমা বিদায় নিয়া যিরীগা। যেসাদে নিঙল এগো বেয়াপার ঘরেত্ত সালয়া হৌরিয়লর ঘরে যিতেগা বেয়াপার ঘরর কৌলি এতা দেহিয়া বজ্রাঘাত পেইরী, ঠিক ঔসাদে দুর্গা ইমা কাদিয়া যিতীগা। এহানলো ঔরে দিনে আমার বেয়াপা এতা নিয়াম আহির পানি বেলতারা। কিন্তু আমি মুনি এতাতে কাদানিয়উ না জানি অর্থাৎ আমার অন্তর এতা কঠোর পাষাণ, অবশ্য হাবি নাগয়। তা থকয়া এরে বিদায়র দিনে সমাজর কৌলি কিতা পাত্থরানি থক। কারণ নিঙল এগো দিয়া দিয়া সংসারিক করিয়া হৌ ছুমারা অয়া বুড়ীগো অহঁলেউ বেয়াপার ঘরে চিরদিন নিঙলগো। ঔহানলো দুর্গা ইমা চিরদিন কুমারীগো বুলিয়া বামুনে পূজারমা সলকরতে কুমারীপূজা করতারাতা। এরে সময়ত, এ দুঃখর দিনে আমি হাবি,

এক অনা থক। ঔহানলো ঔ ইমা দুর্গার রাতুল চরণে হমা দিয়া লম-কৱিয়া মাতুরি—

" নমো , নমো নারায়ণী ,
শিবের শিৰানী
কৈলাসেতে থাকো তুমি
মাও ভবতারিণী । "

★ ★ ★

শ্রী ব্রজগোপাল সিংহ এম.এ.বিটি এল.এল.বি. ব্যাকরণ শাস্ত্রী।

'প্রবন্ধ সংকলন' অরলেখক শ্রীব্রজগোপাল সিংহর জরম করিমগঞ্জ জিলার (তৎকালীন মহকুমা) কৃষ্ণনগর গাঙে ১৯৫০ ইংরাজীর অক্টোবর মাহাত। বাপক কুঁলচন্দ্র সিংহ অউসময়কার ঐতিহ্যবাহী পুরাণ স্কুলগ দরগারবন্ধ এল পি.র প্রধান শিক্ষকগ বারো মালক, হেঁমলতা দেবীউ শিক্ষয়িত্রীগ হিসাবে সুনাম অর্জণ করিয়া আছিলি। শিক্ষার বেদে লেখক গিরকে ১৯৭৬ ইংরাজীত এম.এ. বারো বি.টি., ১৯৮৩ ইংরাজীত শাস্ত্রী (ব্যাকরণে) বারো ১৯৯৬ ইংরাজীত এল.এল.বি. ডিগ্রী সুনামর সহিত অর্জণ করেছিল। কর্মজীবন আরম্ভ অসিলতায় ১৯৭৭ ইংরাজীত নেহেরু বিদ্যাপীঠ হাইস্কুলে প্রধান শিক্ষকর দায়িত্ব নেনার সময়ত্ত। ১৯৭৯ ইংরাজীত অউ চাকুরী এরেদিয়া সি.ভি.পি. হাঃ সেঃ স্কুলে বিষয় শিক্ষক হিসাবে নিযুক্ত অয়া পিসে পিসে উপাধ্যক্ষ পদে, উতার কয়েক মাস পরে ১৯৯৮ ইংরাজীর জুলাই মাসেত্ত এবাকা পেয়া ভারপ্রাপ্ত অধ্যক্ষ হিসাবে স্কুলগর দায়িত্ব নিয়া আছে।

তাঁর ইকরা লেরিকরমা কবিতা সংকলন **'লেইরুক'** (১৯৮৩ ইং), নাটক **নল-দময়ন্তী** (১৯৮৮ ইং), বিশেষ প্রবন্ধ আহান - **'দুল্লভছড়ার ইতিহাস'** (দুল্লভছড়া উন্নয়ন খণ্ডরস্মরনিকাত প্রকাশিত) ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য। ফগুনির অপেক্ষায় আছে লেরিকরমা History of Vishnupriysa Manipuri. VOL A+B, Defferent Clans amongst Vishnupriya Manipuri বারো প্রবন্ধ সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড ইত্যাদি।